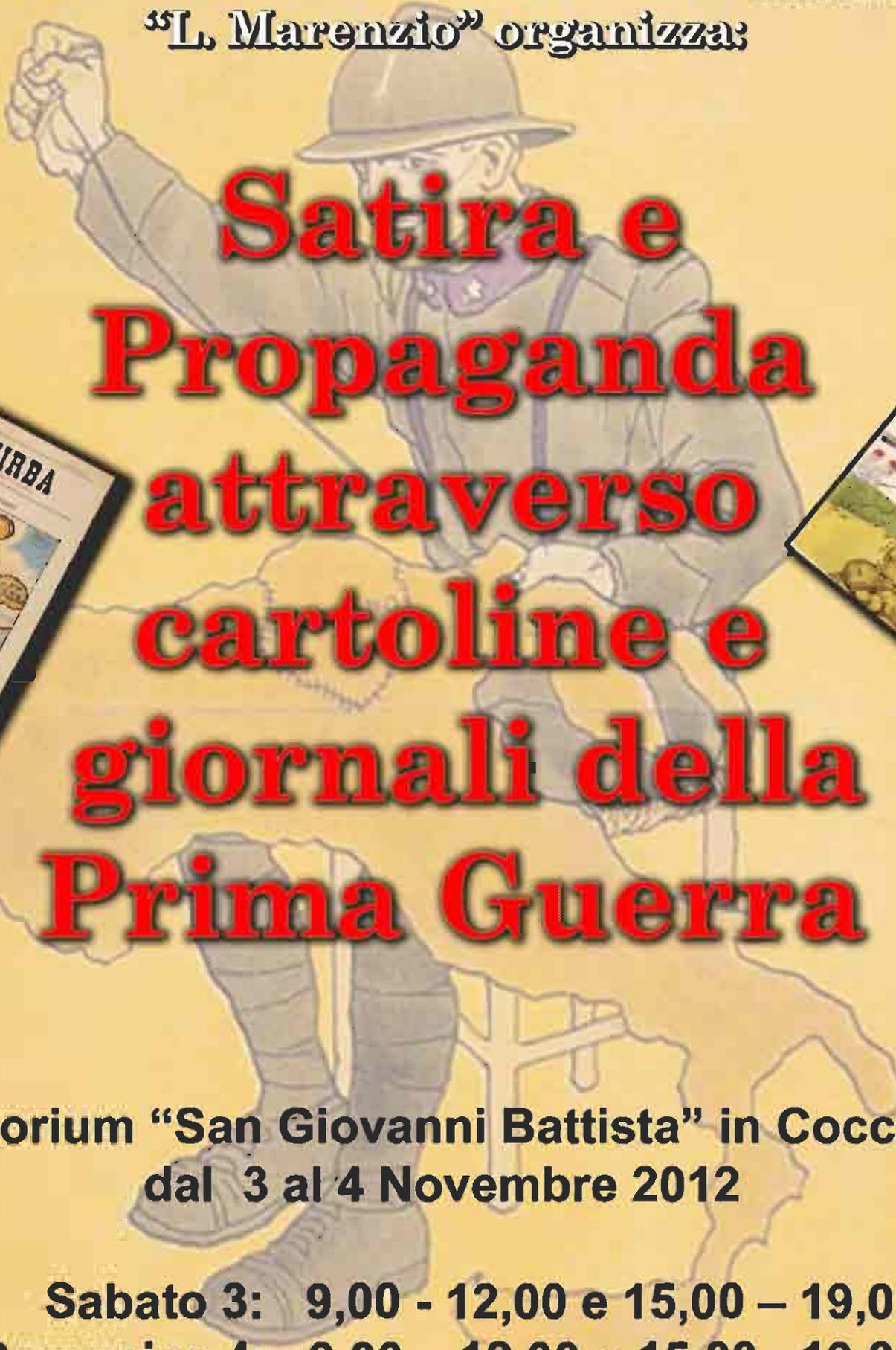


L'Amministrazione Comunale di Coccaglio
con il Circolo culturale filatelico-numismatico
"L. Marenzio" organizza:



Satira e Propaganda attraverso cartoline e giornali della Prima Guerra



Auditorium "San Giovanni Battista" in Coccaglio
dal 3 al 4 Novembre 2012

Sabato 3: 9,00 - 12,00 e 15,00 - 19,00

Domenica 4: 9,00 - 12,00 e 15,00 - 19,00

Ingresso Libero

Le Cartoline Satiriche

Una delle novità introdotte nella Prima Guerra mondiale fu l'uso di un nuovo mezzo per diffondere nell'opinione pubblica la convinzione che la guerra dovesse essere assolutamente combattuta: **la propaganda**.

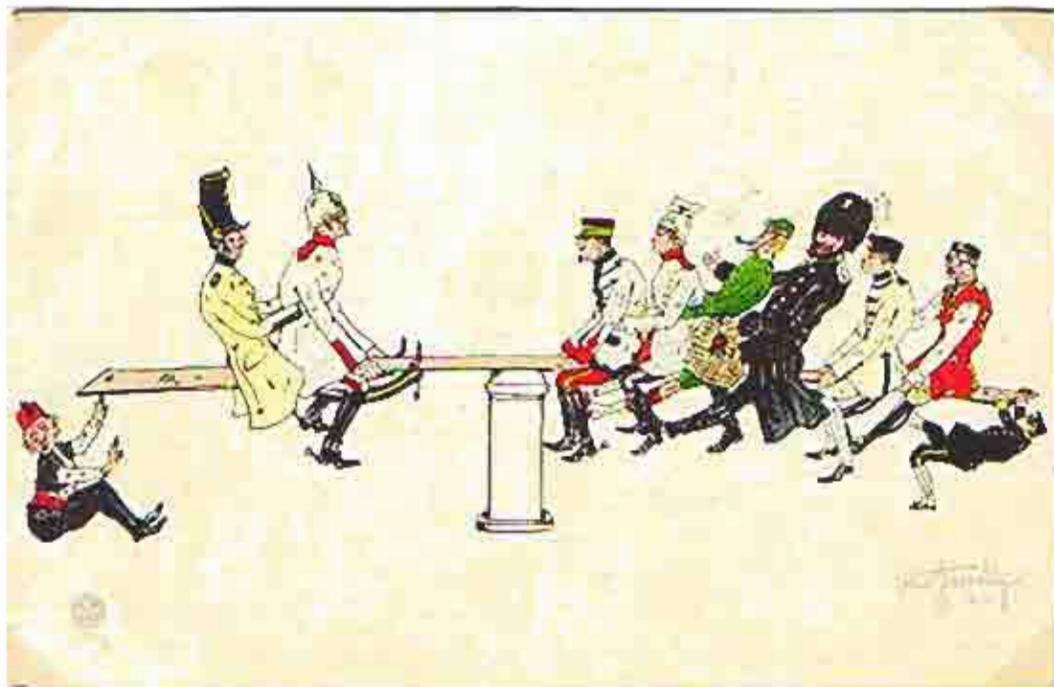
Uno degli strumenti che allora si rilevarono di particolare importanza fu rappresentato dalle **cartoline**.

La comunicazione all'epoca si serviva quasi esclusivamente della stampa, sia per quotidiani e periodici, sia per approntare cartoline, manifesti, avvisi, pieghevoli, volantini atti a diffondere notizie presso il maggior numero possibile di persone.

Visto che in questo periodo l'analfabetismo raggiungeva i due terzi della popolazione la propaganda si servì di brevi ed incisivi messaggi illustrati da figurazioni semplici, ma che sapevano colpire immediatamente la sensibilità e imprimersi nella memoria del popolo fruitore.

Le cartoline propagandistiche andavano a braccetto con quelle **satiriche**.

Queste ultime puntavano sulla rappresentazione grafica mediante disegni oppure riproducevano quadri nei quali i personaggi e le situazioni venivano messi alla berlina con tecniche espressive che andavano dall'invettiva alla critica più truce.



Gino Martini Franchi – Arezzo 1885-1917



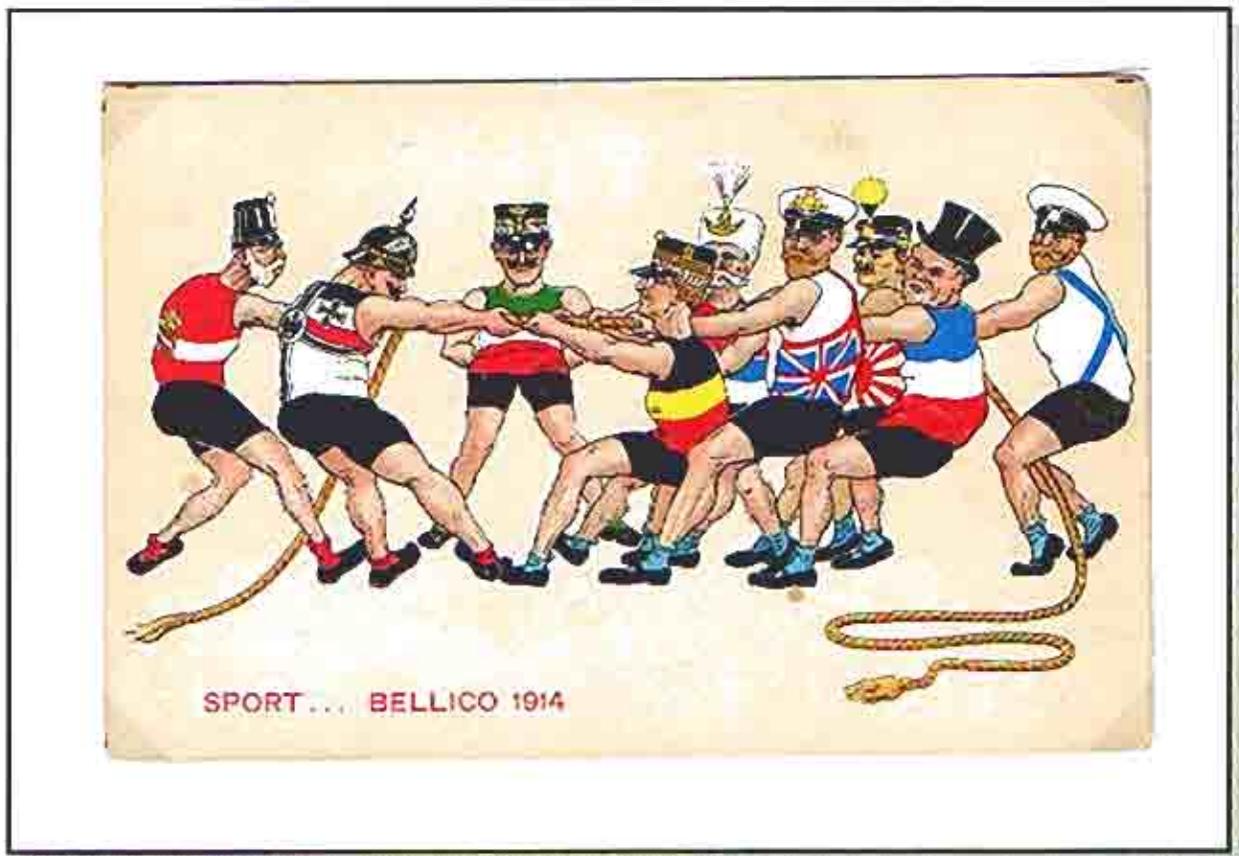
Esse falsavano spesso deliberatamente la verità dei fatti, mettendo sempre in ridicolo la parte avversa e attribuendo ad essa ogni possibile torto.

Molti autori di queste cartoline si formavano nelle redazioni di periodici satirici e umoristici di stampo socialista o anarchico, come il "Travaso", "L'Asino" che spesso venivano sequestrati dalla polizia.

Altri provenivano da periodici illustrati quali "La Lettura", "Il Secolo XX" e "Il Corriere dei Piccoli".

Assieme alle cartoline, che erano spesso la riduzione dei manifesti che la gente vedeva affissa sui muri delle città, troviamo in formato minore le immaginette sacre, i chiudi lettera ecc..

Con tutti questi mezzi la propaganda riusciva a penetrare capillarmente in tutti gli strati sociali e nelle fibre più intime della psiche, raggiungendo così lo scopo di convincere ciascuno che la guerra era davvero indispensabile.



Giovanni Meschini (1888- 1977) era un bravissimo professore di disegno e calligrafia, che emerse nel periodo dèco.

Quando finì l'insegnamento si dedicò alla realizzazione di cartoline sacre e profane, bozzetti, tempere nel suo studio di pittura decorativo ARS NOVA a Roma.

La figlia, Graziana Meschini seguì le sue orme.



L'ho presa.. ma temo che mi sfugga



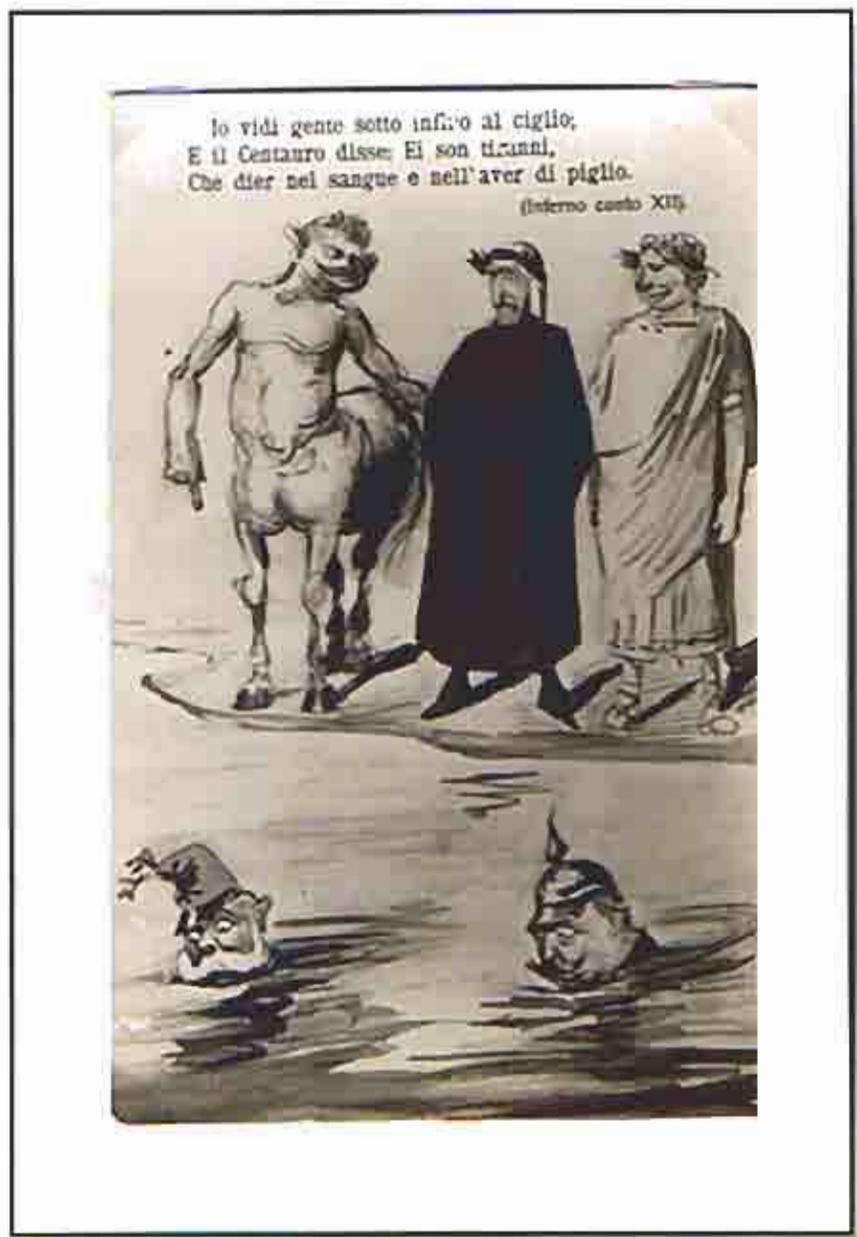
Dove l'Inghilterra vuole arrivare



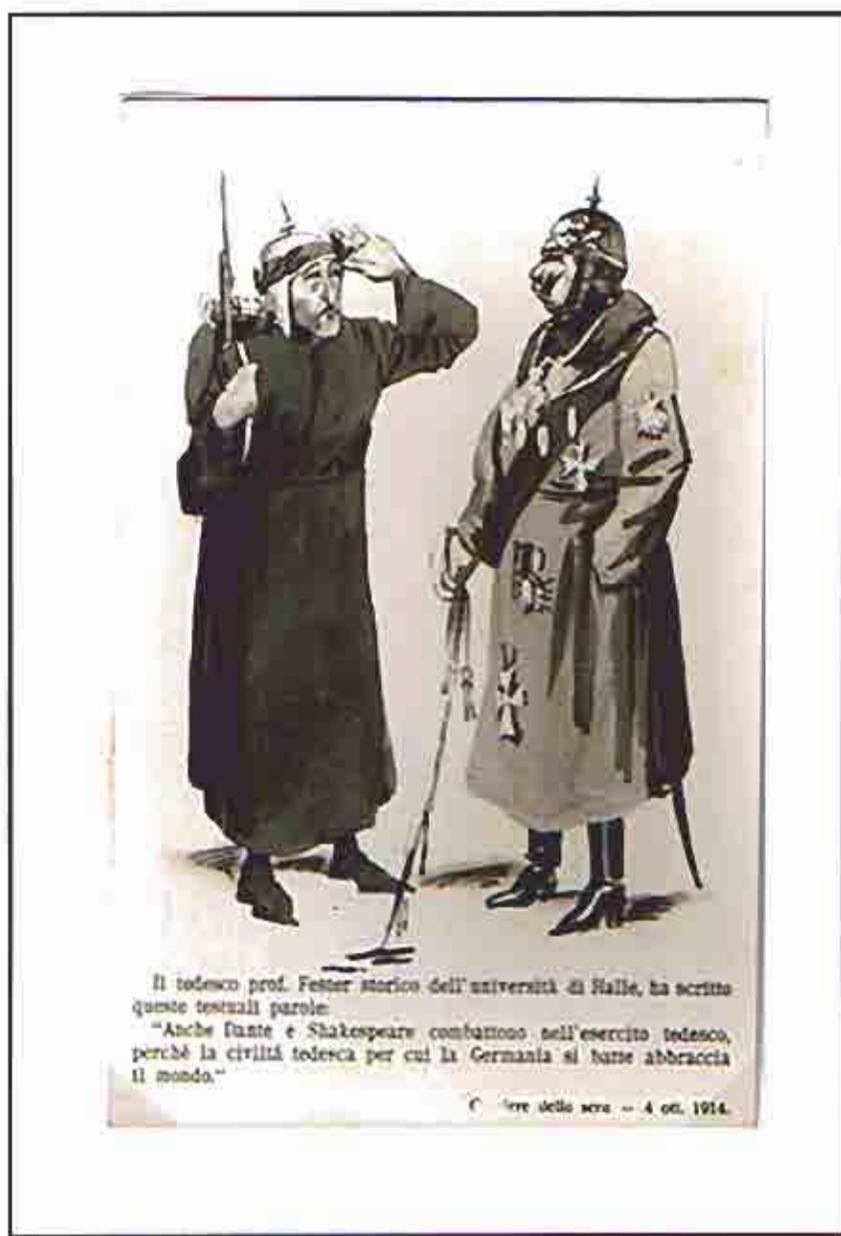
Fatti in costà, malvagio uccello



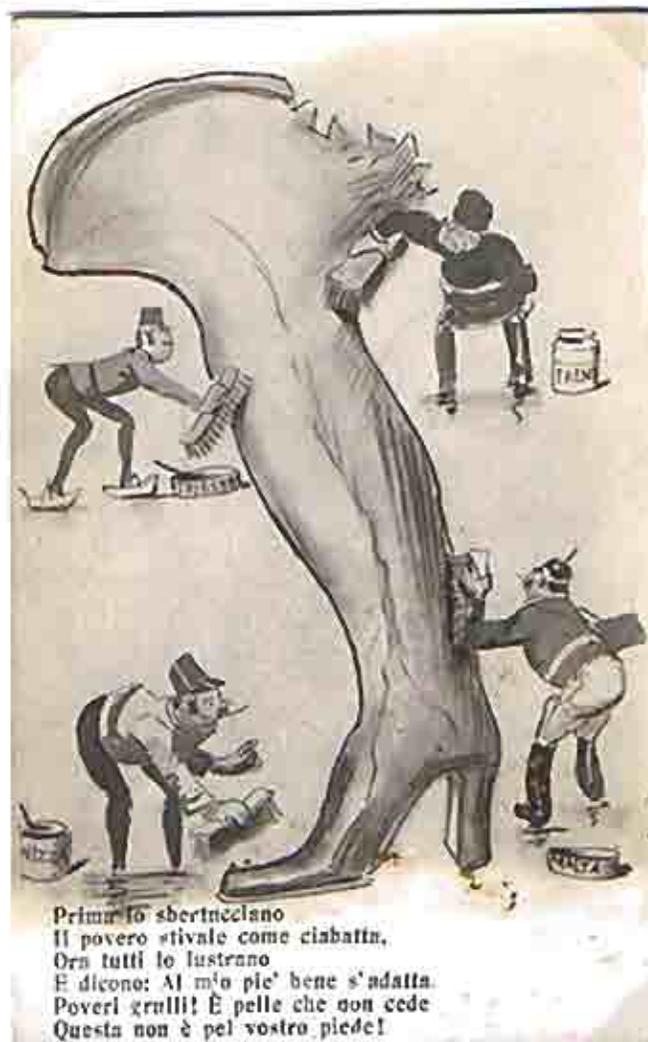
Vieni Pesciolino mio diletto, vieni... Deh! Vieni! Sì vieni!...



Io vidi gente sotto infino al ciglio; E il Centauro disse: Ei son tiranni, Che dier nel sangue e nell'aver di piglio.



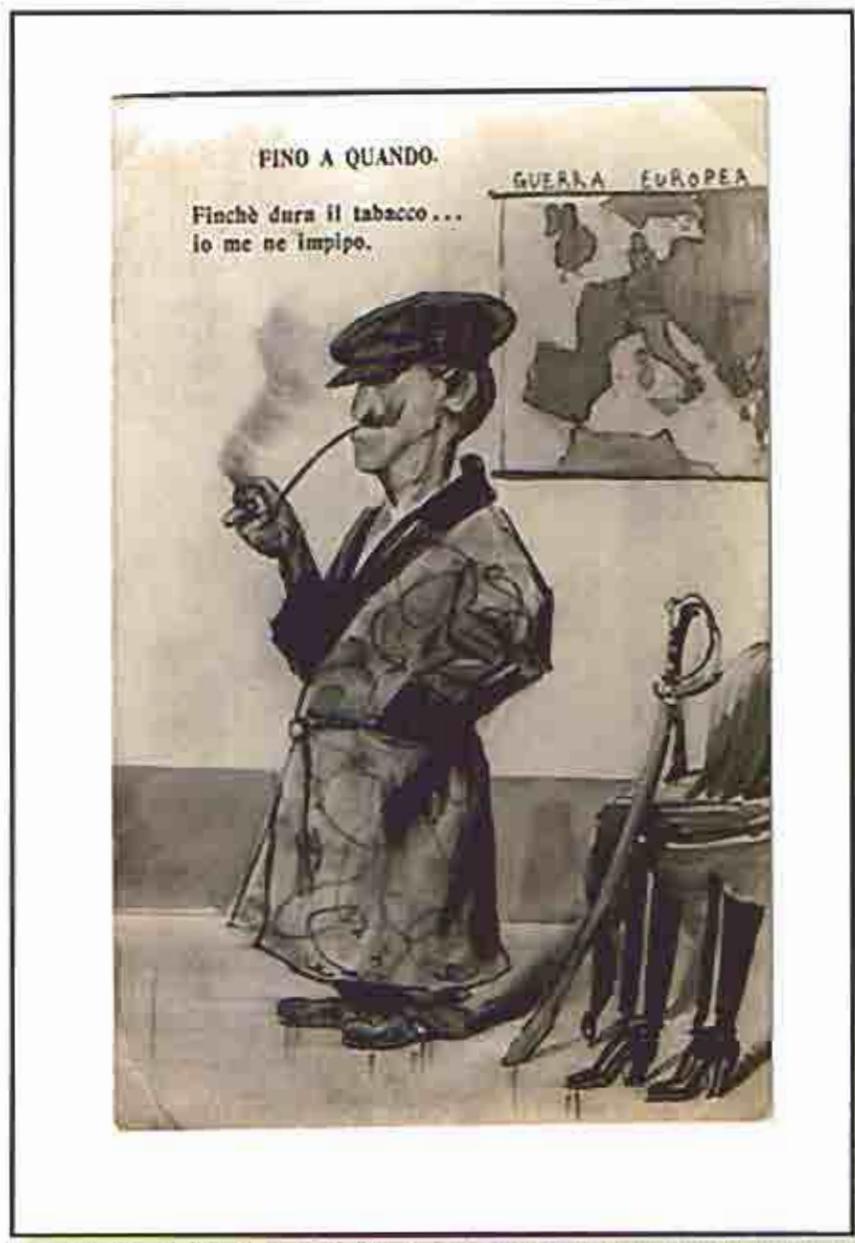
"Anche Dante e Shakespeare combattattono nell'esercito tedesco, perché la civiltà tedesca per cui la Germania si batte abbraccia il mondo."



Prima lo sbertucciano Il povero stivale come ciabatta, ora tutti lo lustrano e dicono: al mio piè bene s'adatta. Poveri grulli! E' pelle che non cede. Questa non è pel vostro piede!



L'Italia Futura secondo gl'Imperi Centrali



Fino a quando.
Finchè dura il tabacco.. io me ne impipo





Ecco come la Francia avrebbe dovuto trattare l'invasore secondo i tedeschi italiani

Moroni Celsi Guido (1888- 1962)

Nasce a Bologna nel 1888.

Collabora a lungo con il Corriere dei piccoli sia con illustrazioni sia con fumetti, creando vari personaggi tra il 1913 e il 1934.

Collabora dal 1914 con il settimanale umoristico Numero.

Collabora a lungo con Il Corriere dei Piccoli sia con illustrazioni sia con fumetti, creando vari personaggi tra il 1913 e il 1934.

Nel 1919 collabora con La domenica dei fanciulli.

Nel 1920-1921 per Il Messaggero dei piccoli, supplemento illustrato dell'edizione pomeridiana del Messaggero di Roma, crea i personaggi umoristici Pippo-Pupo e Spadaccini.

Tra il 1925 e il 1931 collabora con Il Balilla, supplemento del Popolo d'Italia (organo del Partito fascista), scrivendo e disegnando numerosi personaggi umoristici.

Creò Bonifazio e Tranquillino (1924-1926) per Novellino.

Collabora nei primi anni Trenta anche con Il cartoccino dei piccoli e con il supplemento Viaggi e avventure di cielo, di terra, di mare.

Dopo il 1936 illustra in particolare fumetti tratti dai romanzi di Salgari.

Muore a Napoli nel 1962.



Il re di picche

La Satira su Francesco Giuseppe

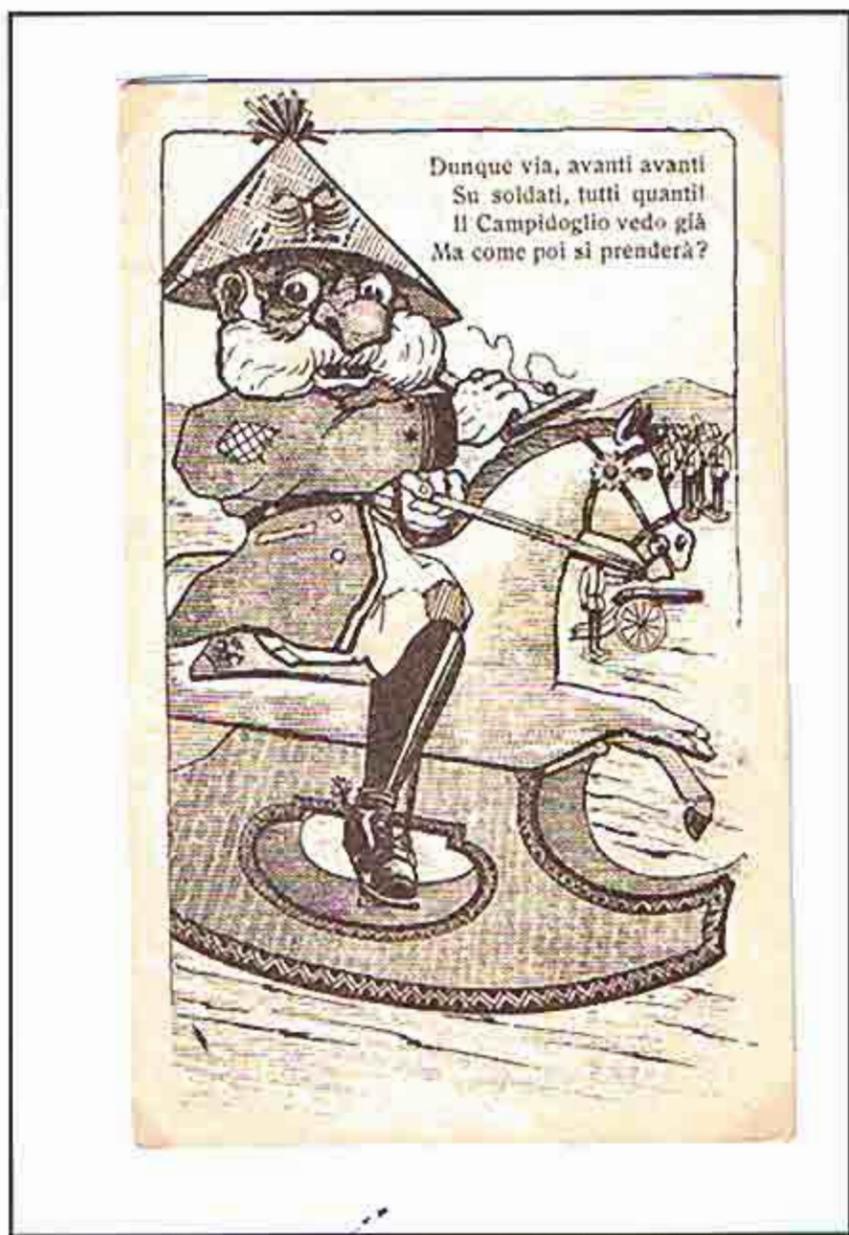
Francesco Giuseppe I d'Austria, in tedesco:

Franz Joseph I von Österreich (18 agosto 1830 – 21 novembre 1916), **fu Imperatore d'Austria** (1848-1916) e Re d'Ungheria (1867-1916), oltre che re del Lombardo-Veneto fino al 1866.

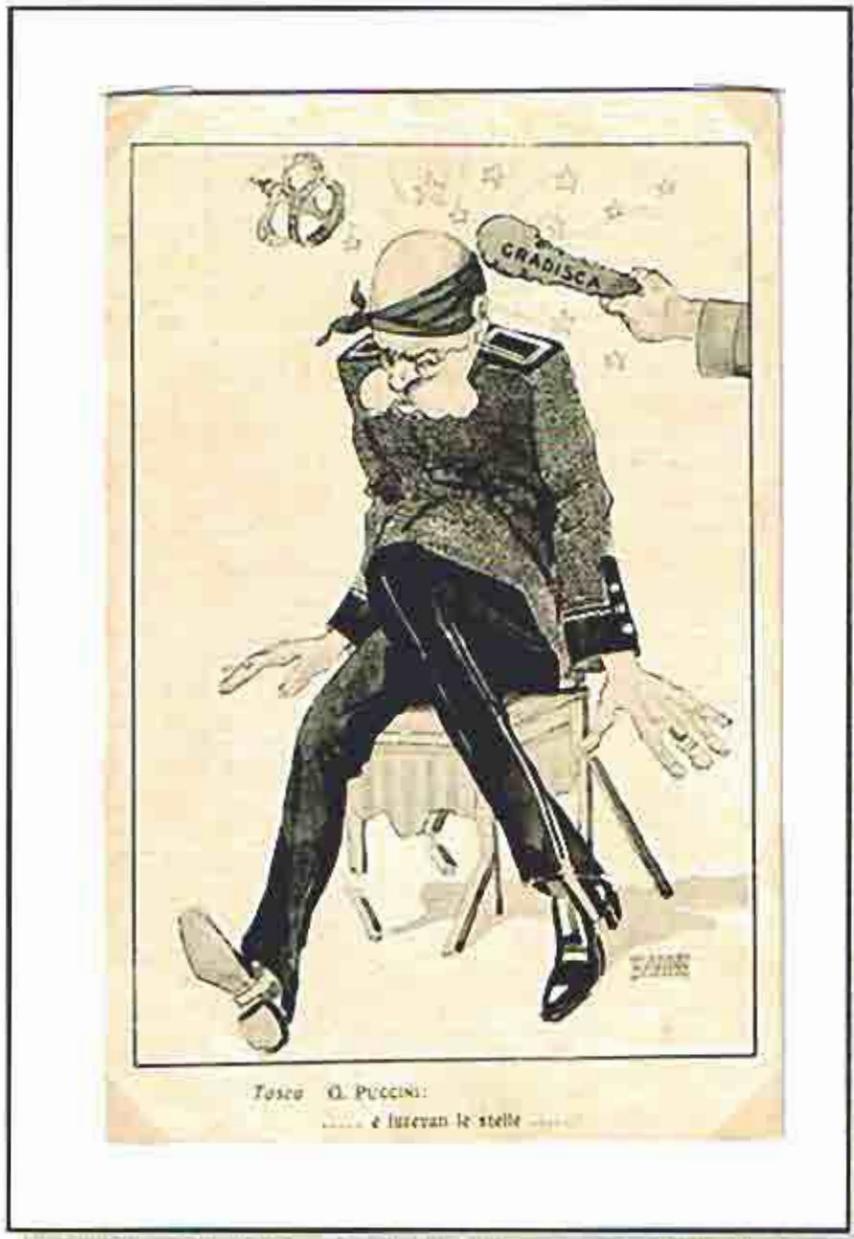
Apparteneva alla casa d'Asburgo-Lorena.

Il regno di Francesco Giuseppe fu uno dei più lunghi della storia, e forse il più lungo di un regnante effettivo.

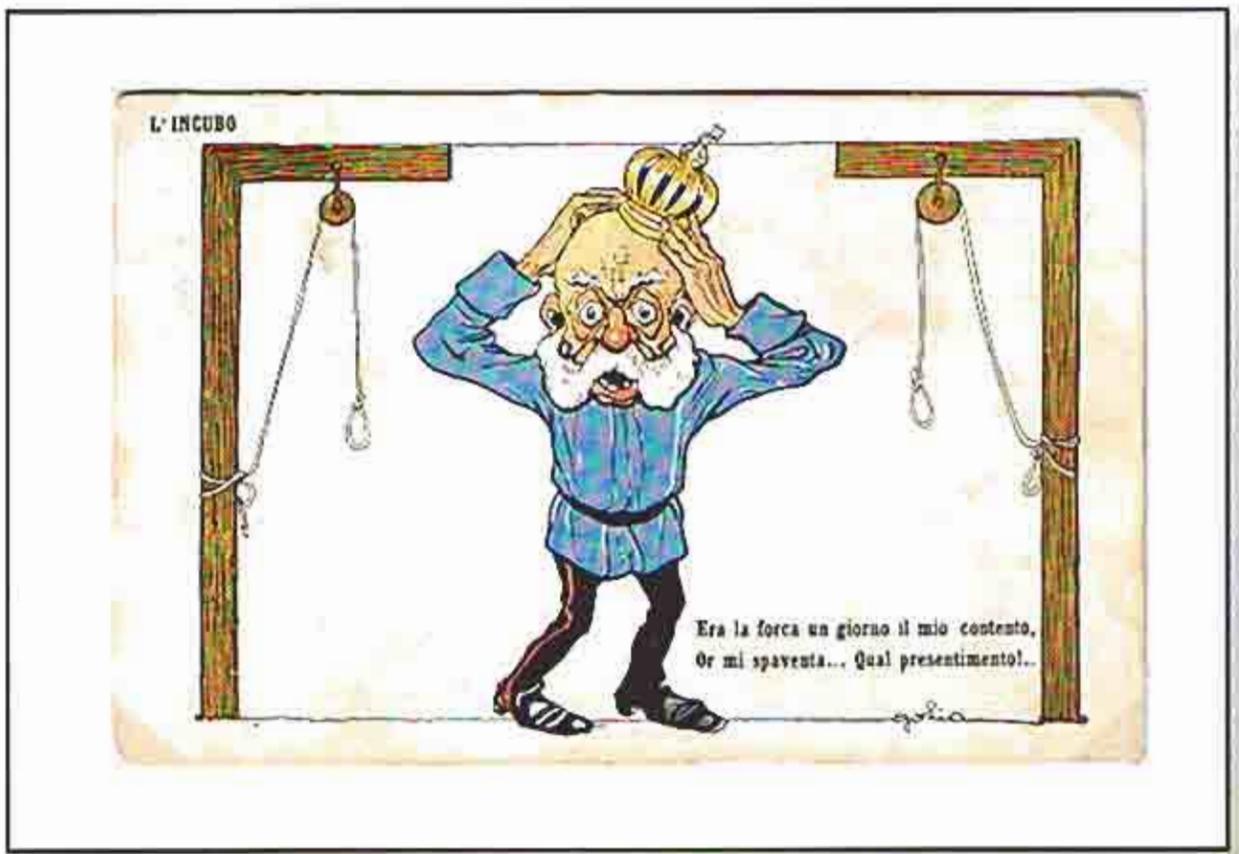




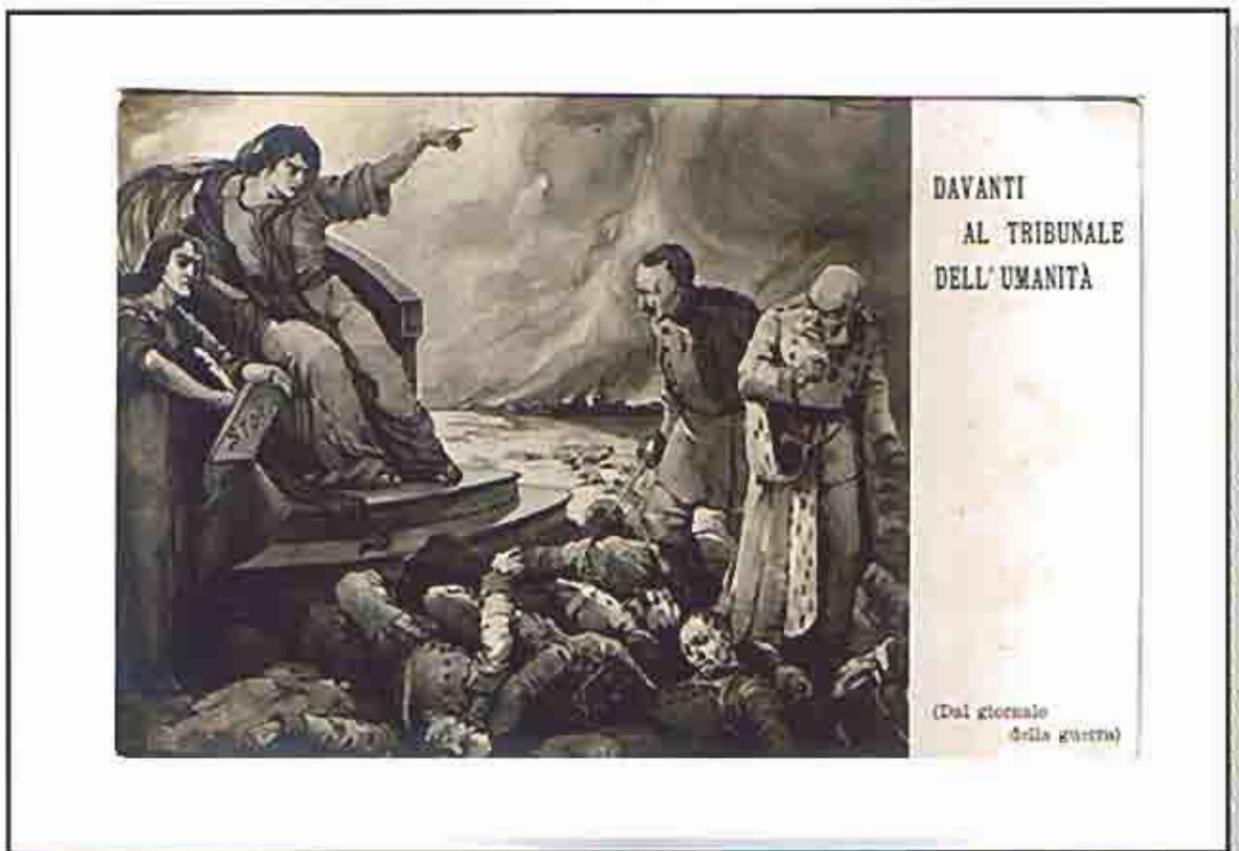
Dunque via, avanti Su soldati, tutti quanti!
Il Campidoglio vedo già Ma come poi si prenderà?



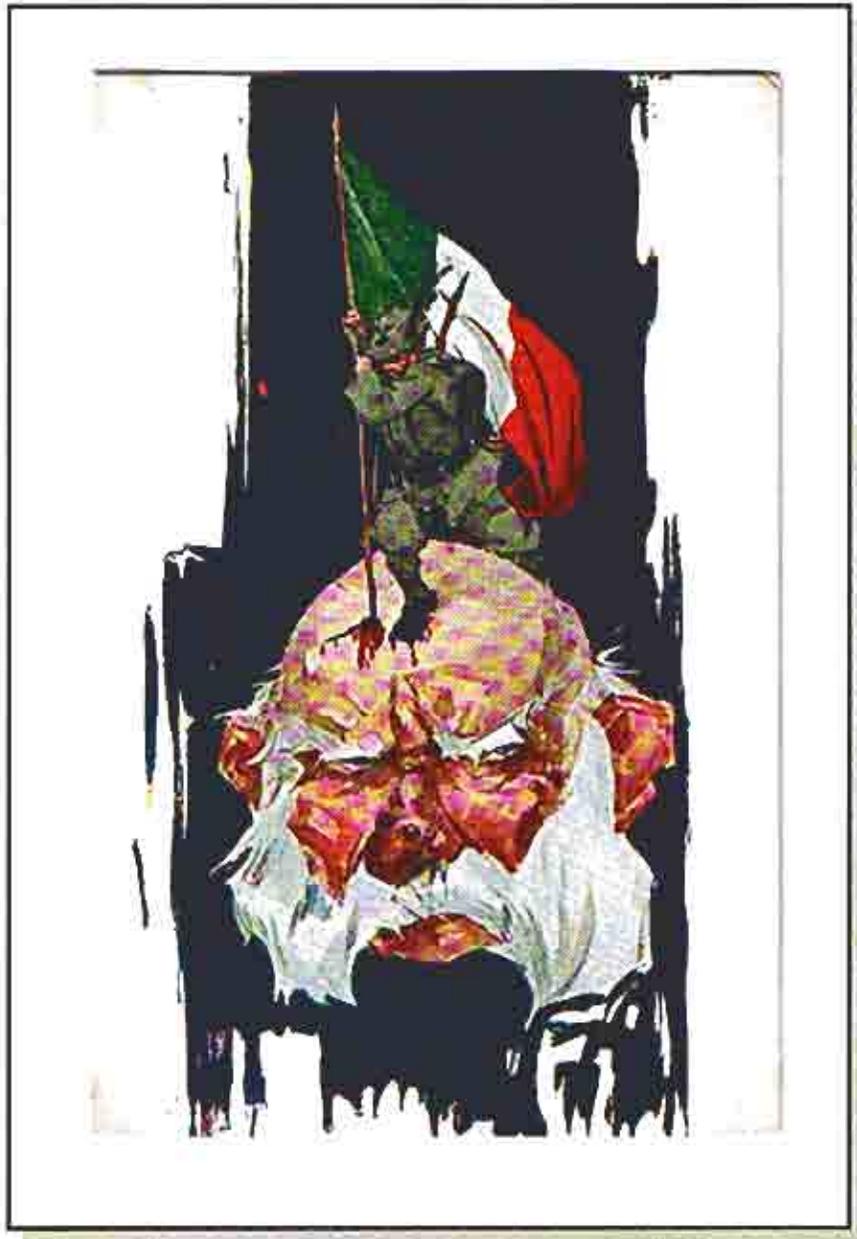
...e lucevan le stelle..

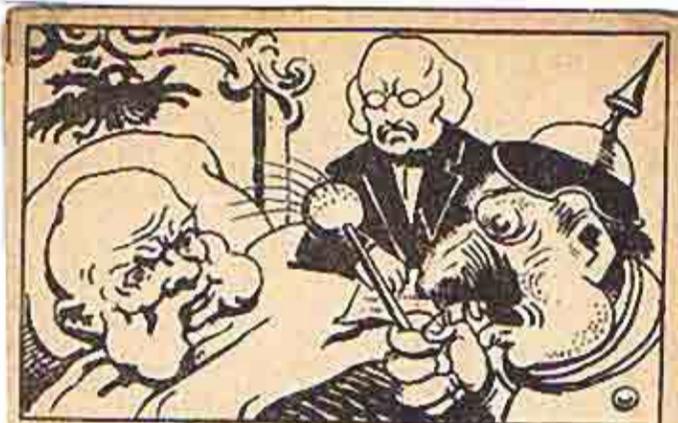


Era la forca un giorno il mio contento, Or mi spaventa..Qual presentimento..



Davanti al tribunale dell'Umanità





Il testamento di Cecco Beppe

Io mi sento la morte vicina, dopo la perdita di Gorizia non ho avuto più bene, i rimorsi mi strugono; notaio venga qua, mi scriva le mie ultime volontà, testimone Guglielmone (povero ragazzo anco lui è sulle cinghie; si sforza, ma si può dir finitto).

1. — Io lascio, prima che so la prendino, Trieste all'Italia.
2. — Trento, e Istria le lascio alla stessa perfida Italia, basta che questa ingrata nazione la mi rispetti Vienna, ultimo avanzo di un infelice Impero tutto mosaico.
3. — Lascio la Dalmazia, che diventi pure italiana, basta che sia distrutto il monumento del fedigrato Nicolò Tammaseo che si trova a Venezia.
4. — Tutte queste disposizioni voglio che siano rispettate colla garanzia quando Trieste sarà occupata dall'Italia, che non venga eretto in quella città il monumento a Battisti e a Oberdan, orride ombre, tormento e rimorso di tutta la mia vita.
5. — Desidero nel luogo di una croce, sopra la mia tomba, sia inalzata la stessa forca che ha servito per tutti gli Italiani.

firmato:

CECCO BEPPE.

La Satira su Guglielmo II

Guglielmo II di Prussia e Germania, nacque il 27 gennaio 1859 e morì il 4 giugno 1941.

Fu il terzo ed ultimo imperatore della Germania (in tedesco Kaiser) e l'ultimo re (in tedesco König) di Prussia.

Rimase al trono dal 1888 al 1918.

Il suo regno fu contraddistinto dal riarmo, soprattutto navale, e da una politica estera improntata al personalismo.

Decisamente conservatore, Guglielmo era un convinto sostenitore del militarismo e della tradizione monarchica prussiana.

Il suo carattere impulsivo più volte lo portò a decisioni che si rivelarono controproducenti o in contrasto con la linea politica del governo.

Per l'assenso dato all'apertura delle ostilità contro la Russia nel 1914, è considerato fra i principali responsabili dello scoppio della prima guerra mondiale.

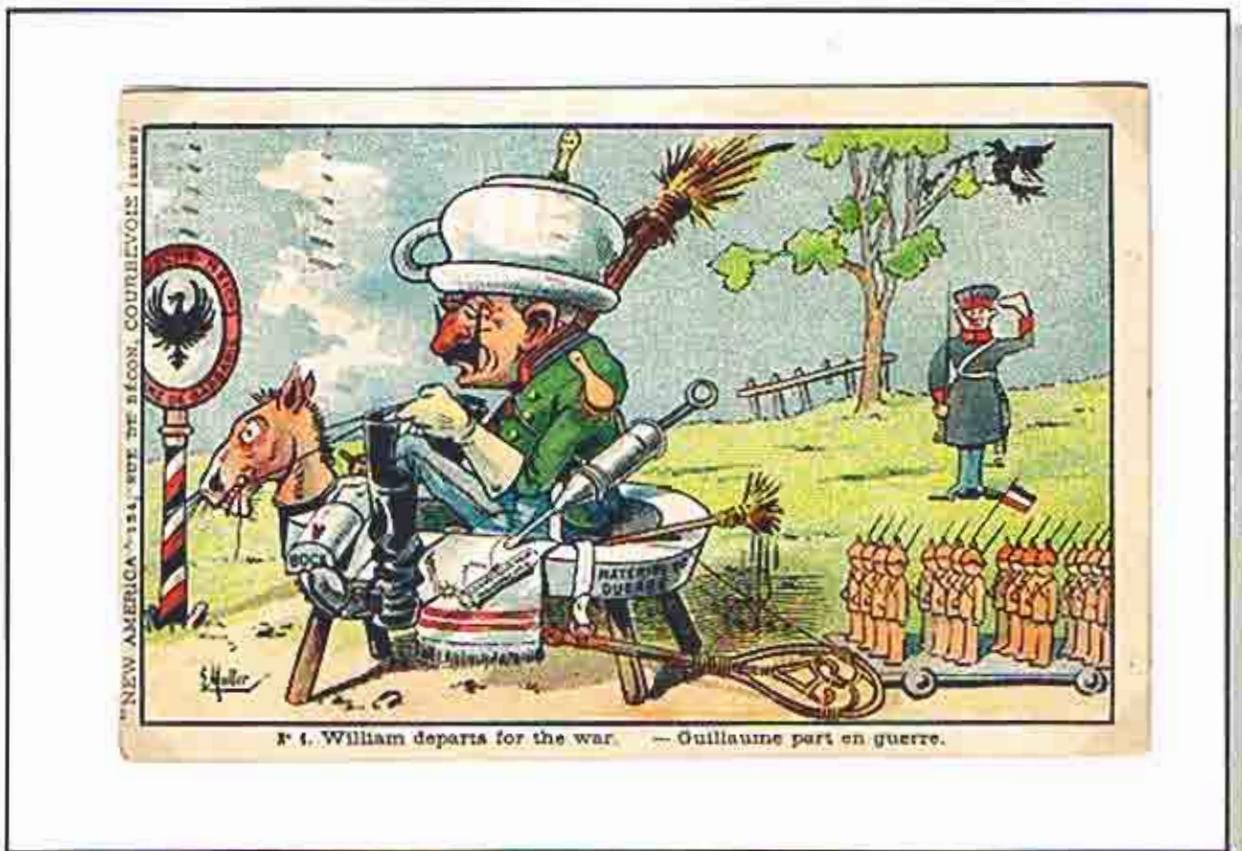




Gli eroi!..



Parsifal – il San Graal !!



Guglielmo parte in guerra.



I tre padroni del mondo



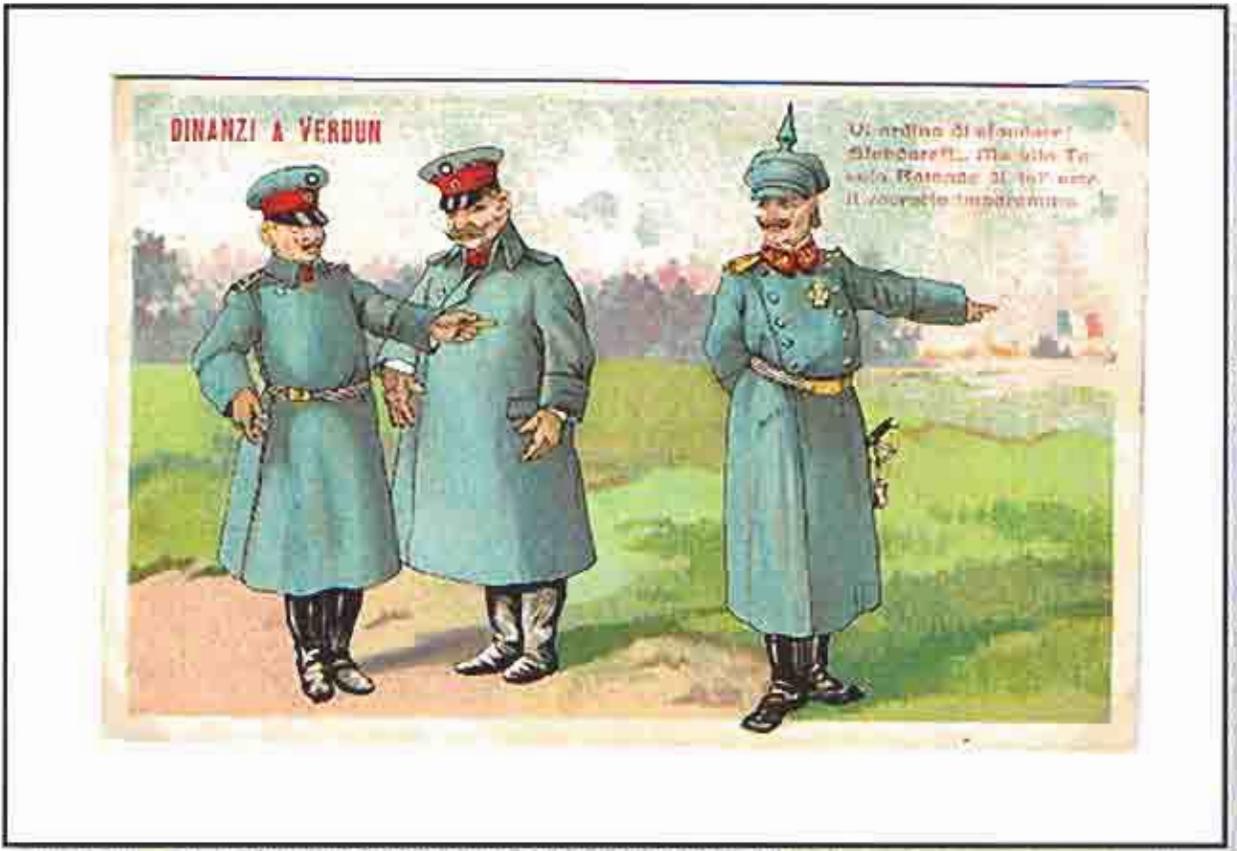
Accidenti!... picchia sodo!!



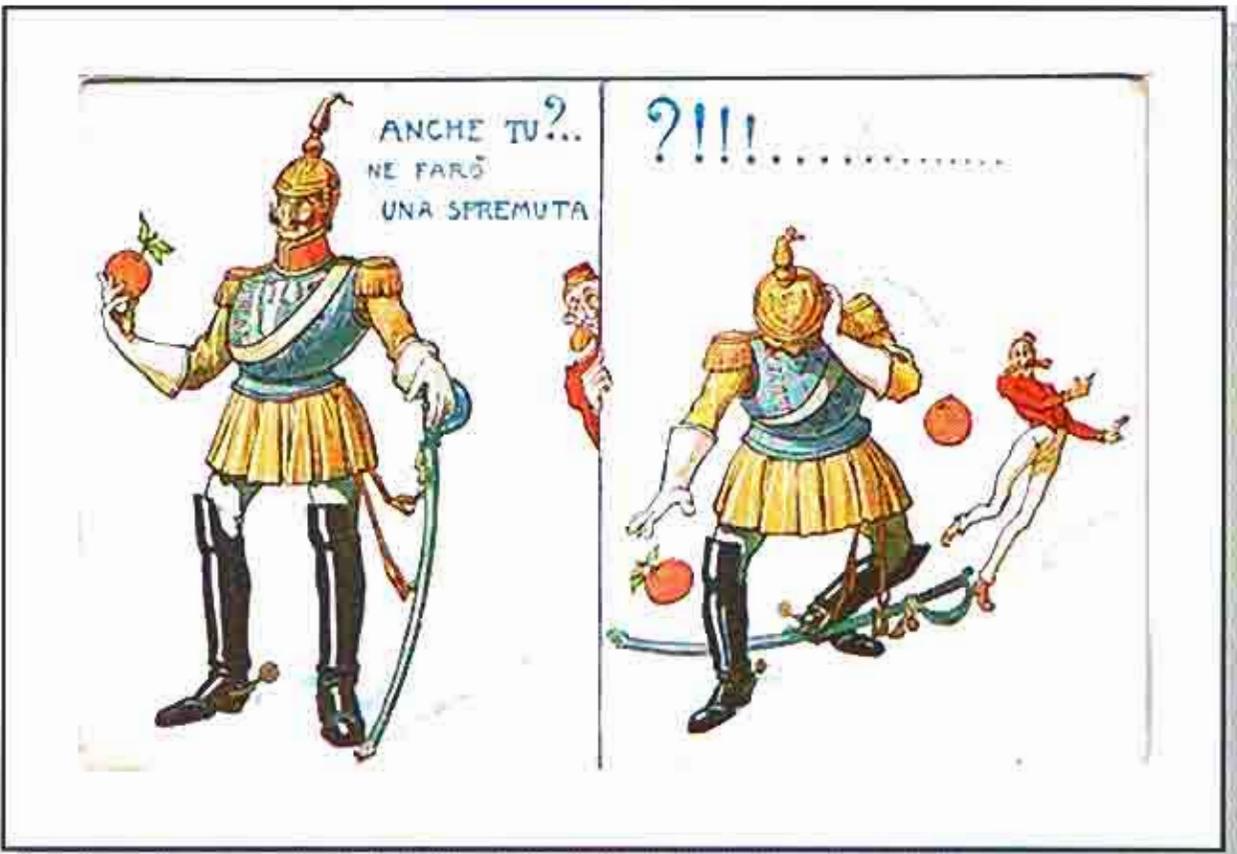
Omne trinum est perfectum



Il General Von Sbroffen protégé la ritirata del Kronprinz.



Dinanzi a Verdun



Anche tu?.. ne farò una spremuta?!...



Dio è con noi. Basta comincio a dubitarne!



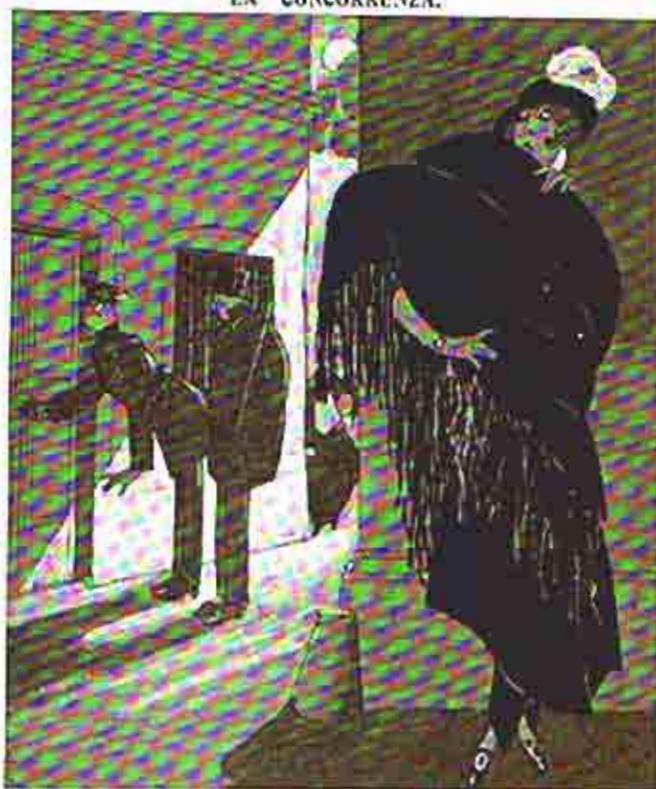


Che bel alveare! Quanto buon miele! Dio che vespaio!



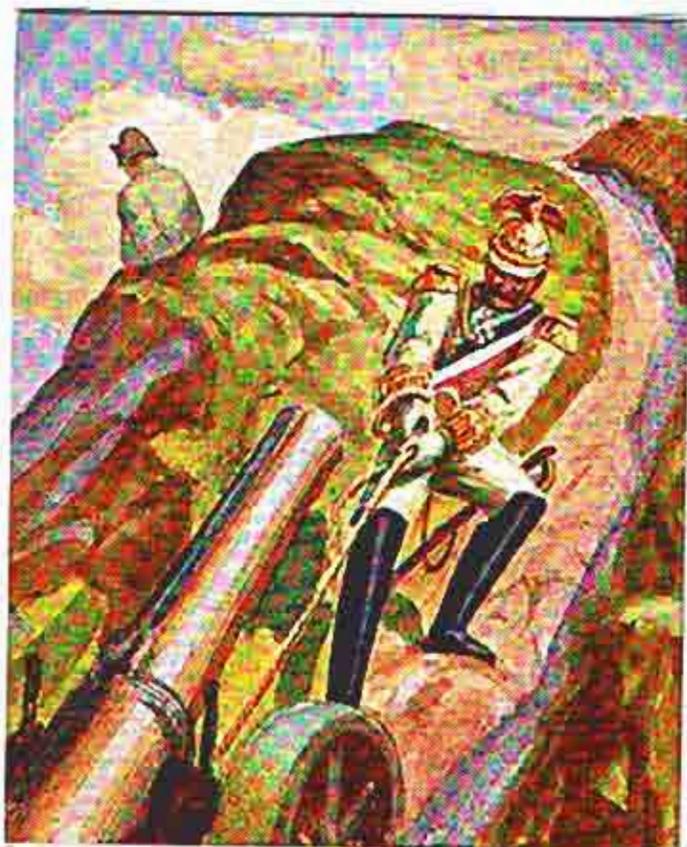
Belgio Eroico

LA CONCORRENZA.



LEI. - Il soldato tedesco è veramente il più grande...
conquistatore del mondo.

Lei: il soldato tedesco è veramente il più grande ... conquistatore del mondo



"Lo stesso cammino,,

"Lo stesso cammino"



G. VITA - L'ULTIMA CENA

L'ultima cena



La ritirata di Napoleone da ... Mosca



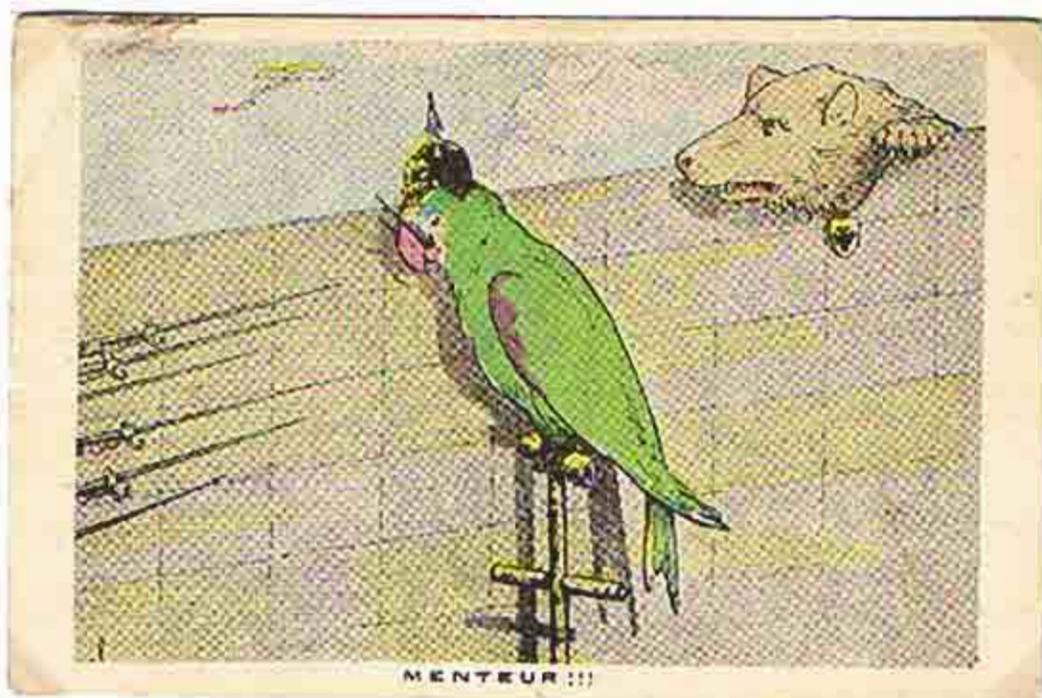
LA DISFATTA TEDESCA.

II. KAISER: — *Figlio mio questo non è vento ma bu-
fera travolgente; donde viene?*

II. KRONPRINZ: — *Di lassù, padre!*

Dal Ponchi.

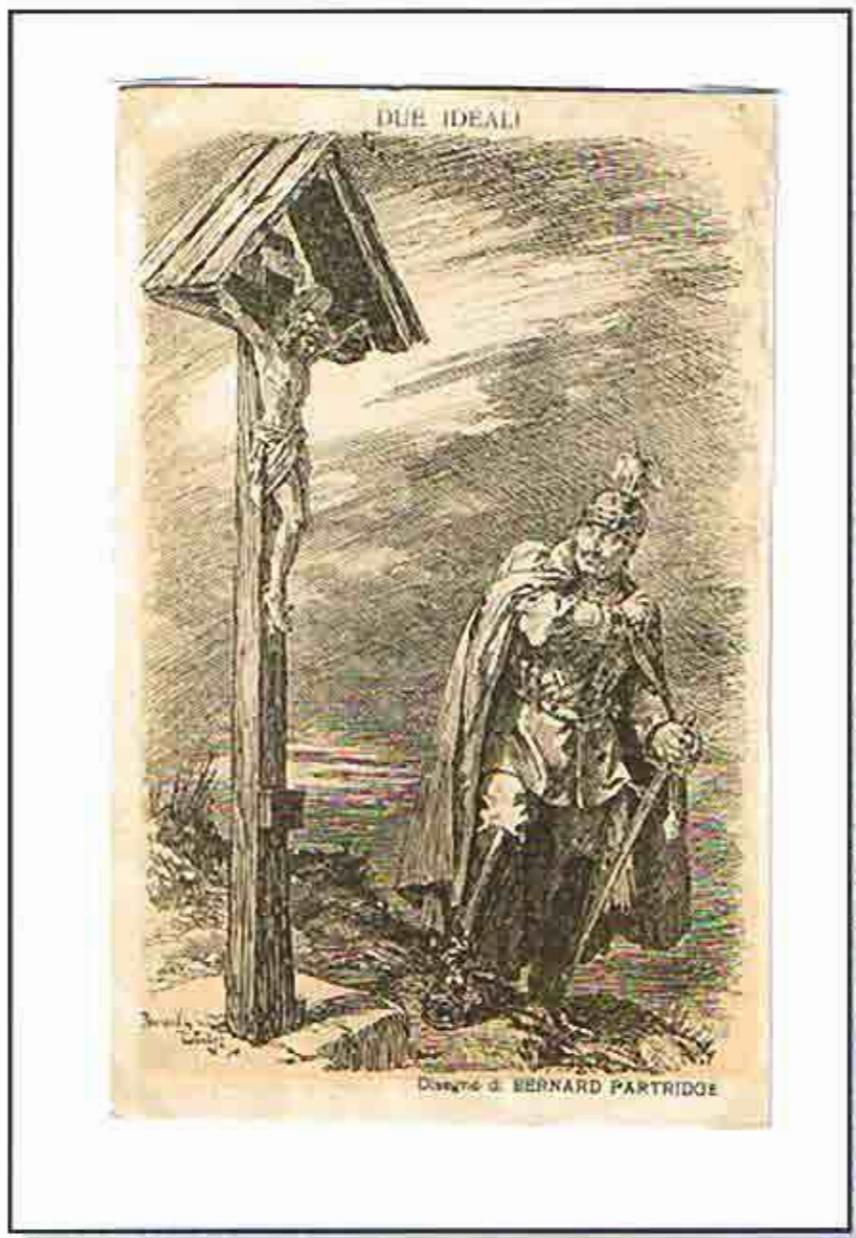
La disfatta Tedesca



Monteur!!!



Conclusione!



Due Ideali

Illustratore **John Bernard Partridge** (11 ottobre 1861-9 agosto 1945) è stato un illustratore inglese.

Nato a Londra, era il figlio del professor Richard Partridge, FRS, presidente del Royal College of Surgeons, e nipote di John Partridge, ritrattista straordinario Queen Victoria.

Partridge è stato educato a Stonyhurst College, e dopo l'immatricolazione presso l'Università di Londra è entrato nell'ufficio di architetti Dunn & Hansom.

Ha iniziato l'illustrazione per la stampa con la pittura ad acquerello, ma il suo successo principale è stata l'illustrazione di libri.

Nel 1891 entra a far parte dello staff di **Punch** e, nel 1910, ne divenne il principale disegnatore, in sostituzione di Edward Linley Sambourne.

Egli è stato eletto membro del Royal Institute of Painters in Acquerelli e di The Pastel Society.





IL KAISER — *Pronto; Carlo?... Mi parli da Roma?...
RE CARLO — Guglielmo?... E tu... sei già a Parigi?*

(Dal Punch.)

Pronto; Carlo?...Mi parli da Roma?..
Guglielmo?...E tu... sei già a Parigi?

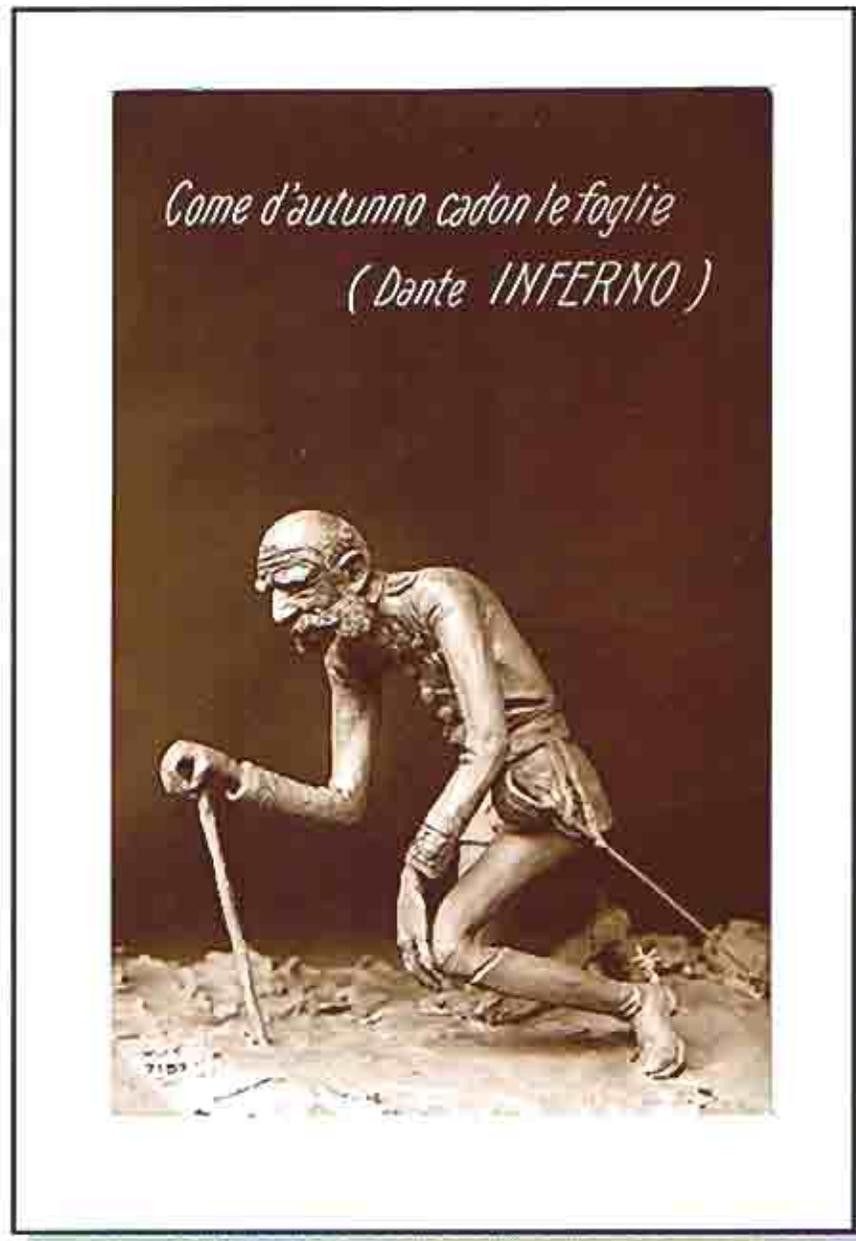


La celebrazione dell'Italia in Inghilterra.

Il 25 settembre l'Inghilterra celebrava le glorie ed i sacrifici dell'Italia con manifestazioni a beneficio della Croce Rossa Italiana. Il *Punch* pubblicava questa significativa illustrazione raffigurante l'Italia « forte ed invincibile » nell'attimo che infligge all'aquila belga il colpo mortale.

Le celebrazioni dell'Italia in Inghilterra

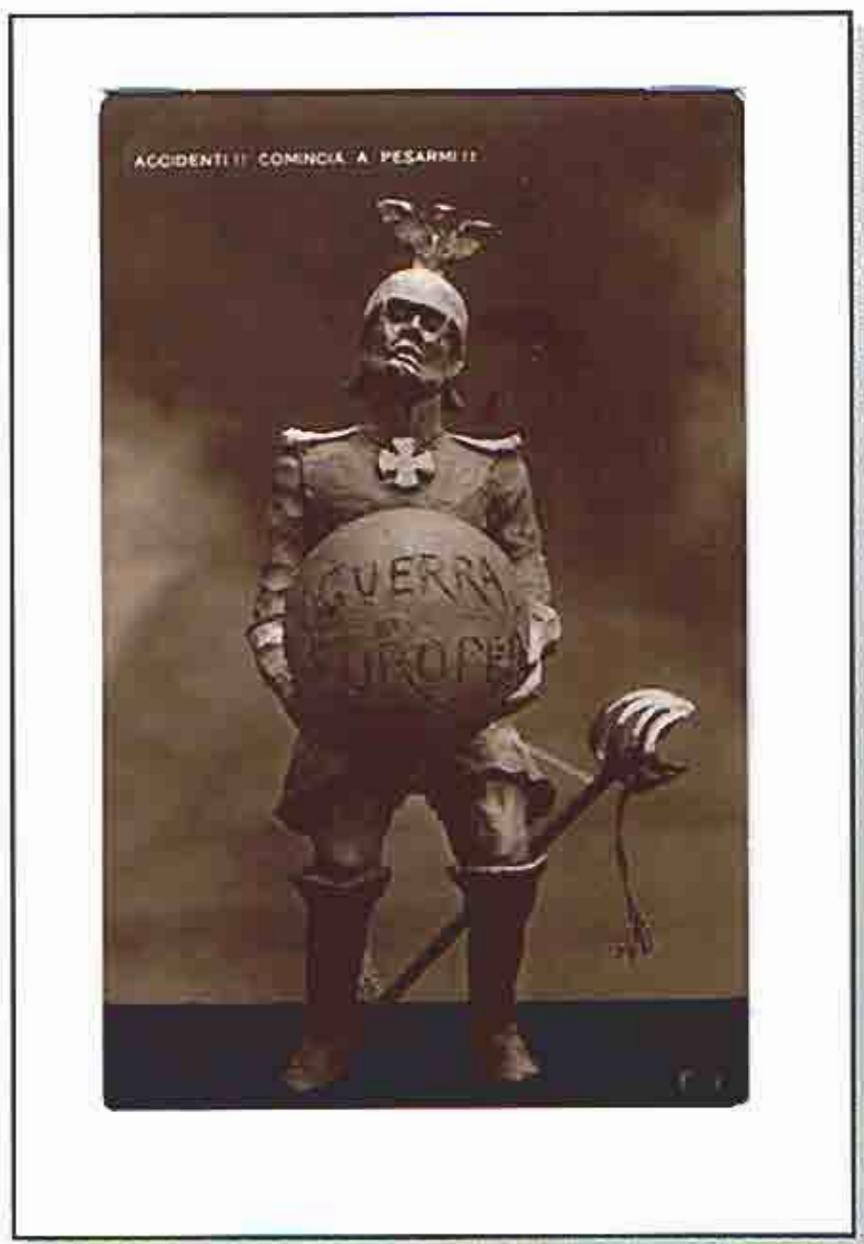
Illustratore **L.Rizzi**



Come d'autunno cadon le foglie (Dante inferno)



Giolitti Corriere Roma - Parigi



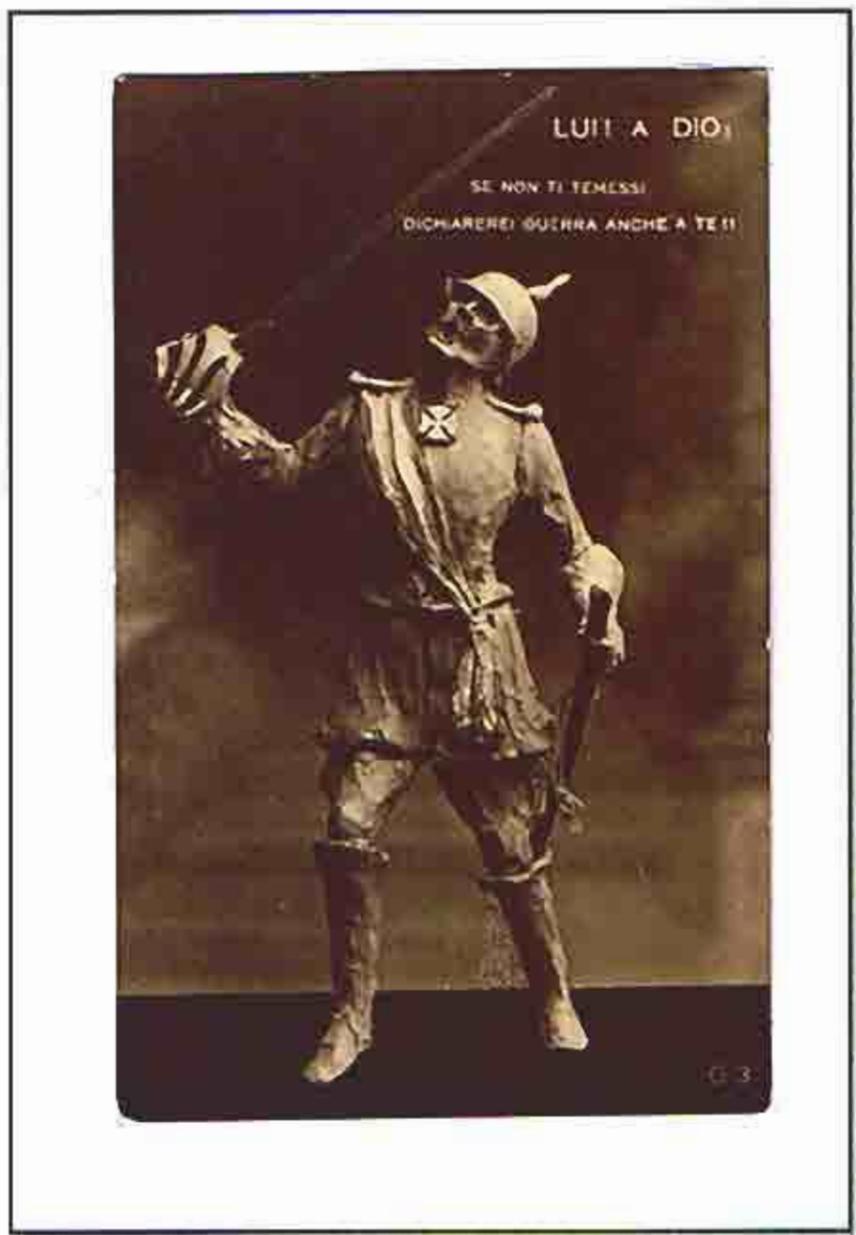
Accidenti!! Comincia a pesarmi



Verso la buona o l'avversa ventura?



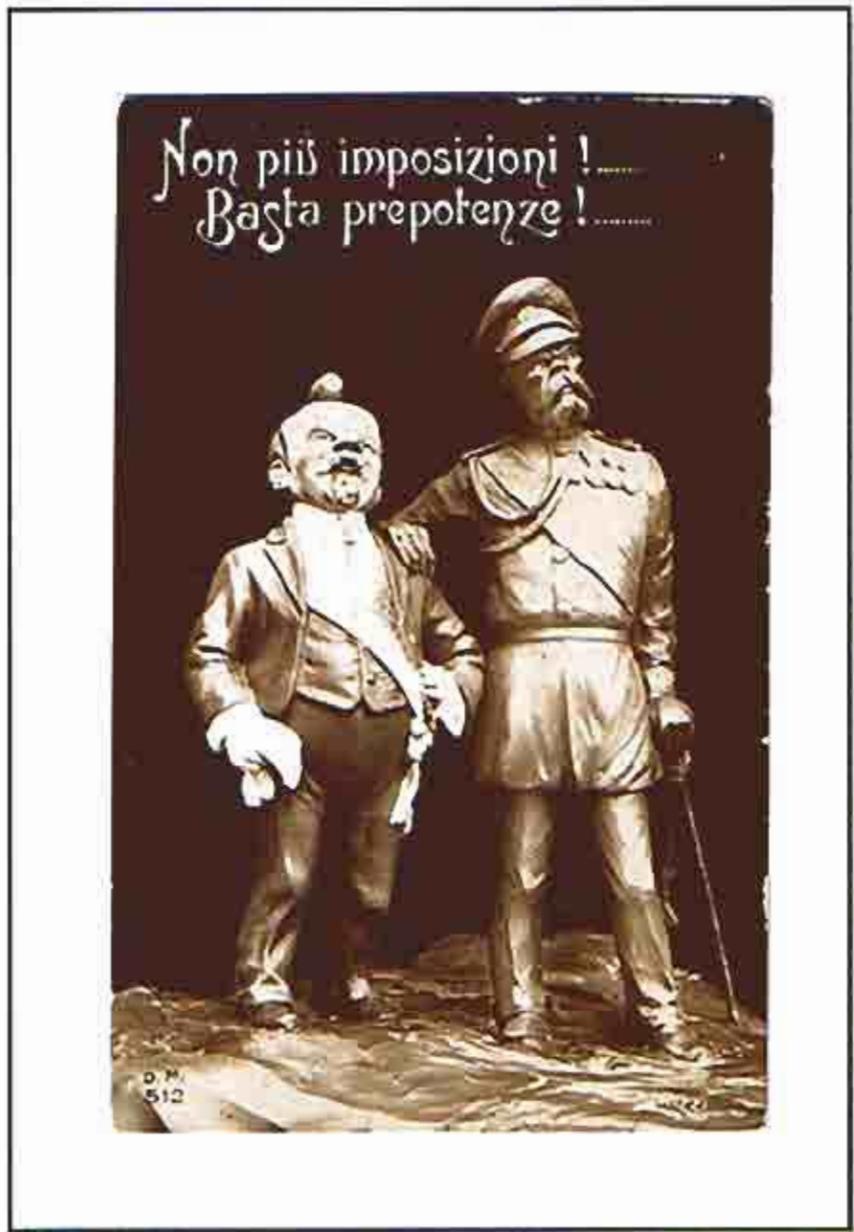
Meditando!!



Lui a Dio: Se non ti temessi dichiarerei guerra anche a te!!



...Finché rispettano gli interessi d'Italia...



Non più imposizioni!.. Basta prepotenze!..



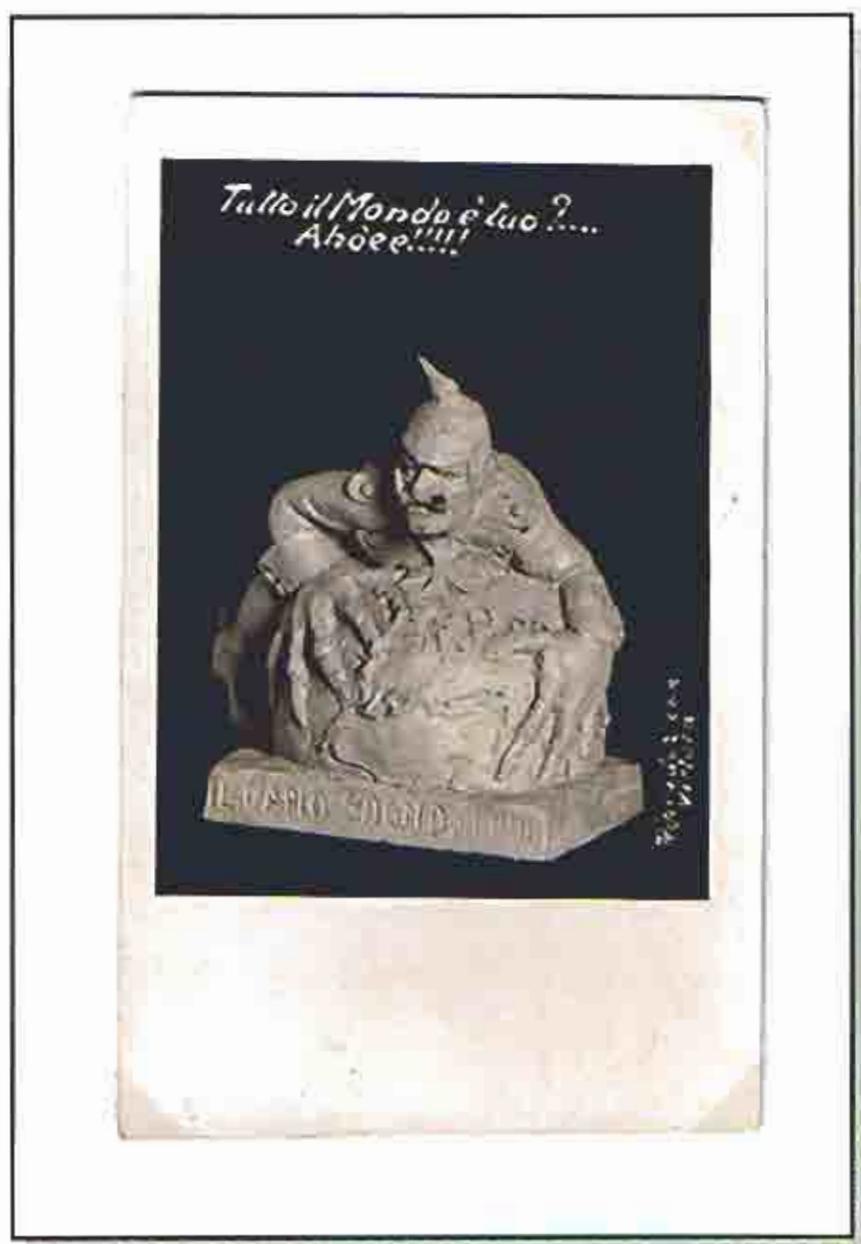
La marcia di Leonida



...a chi possiamo ancora dichiarare guerra?
...alla Repubblica di S.Marino Maestà!...



Ne a destra ne a sinistra



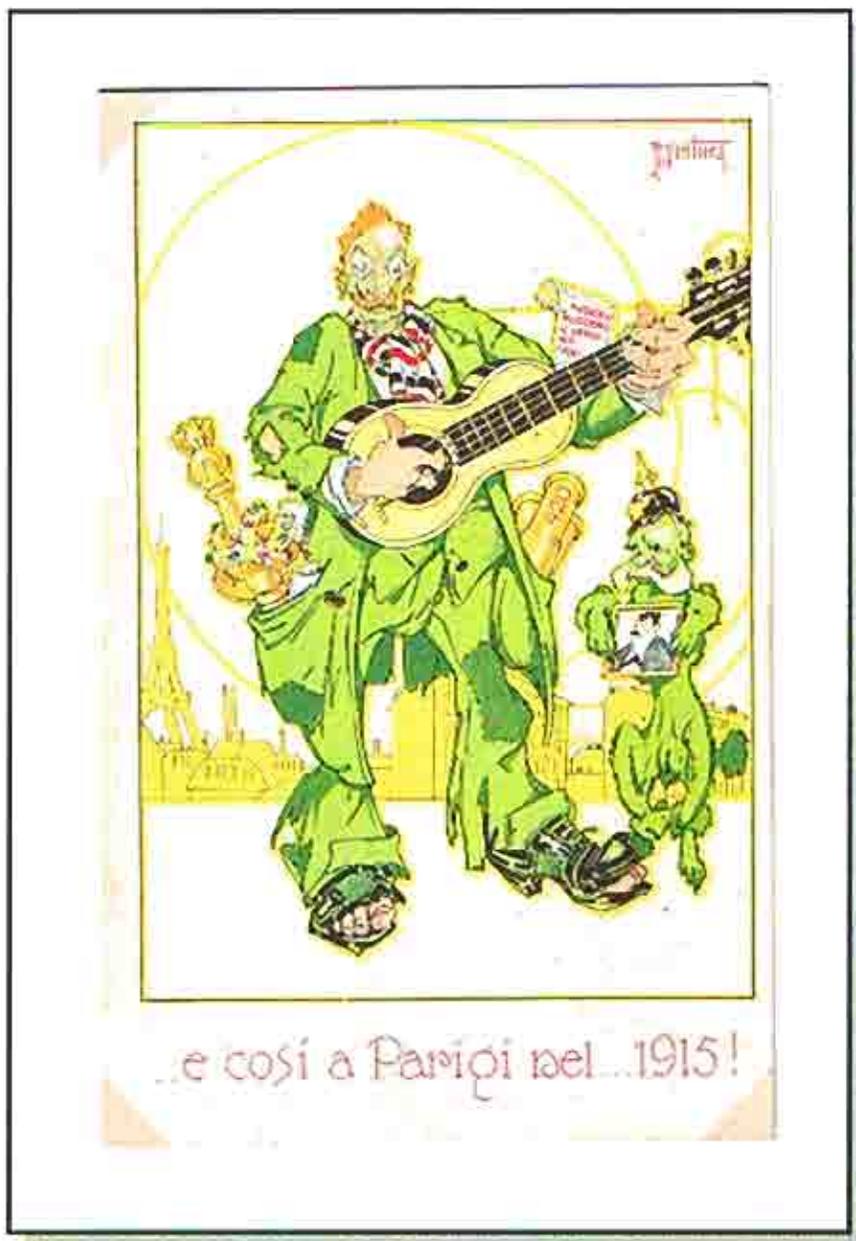
Tutto il mondo è tuo?

Illustratore **R.Ventura**

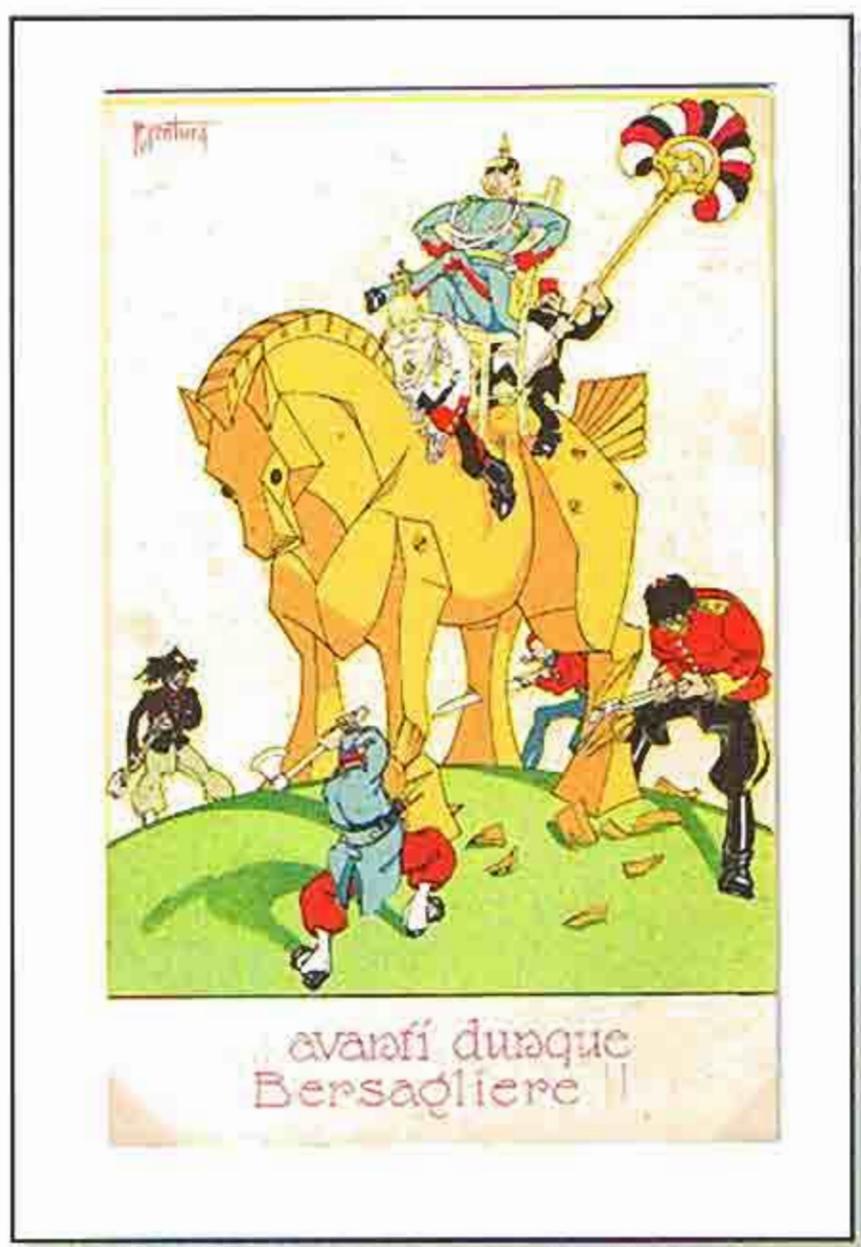


Così a Reims nel 1914...

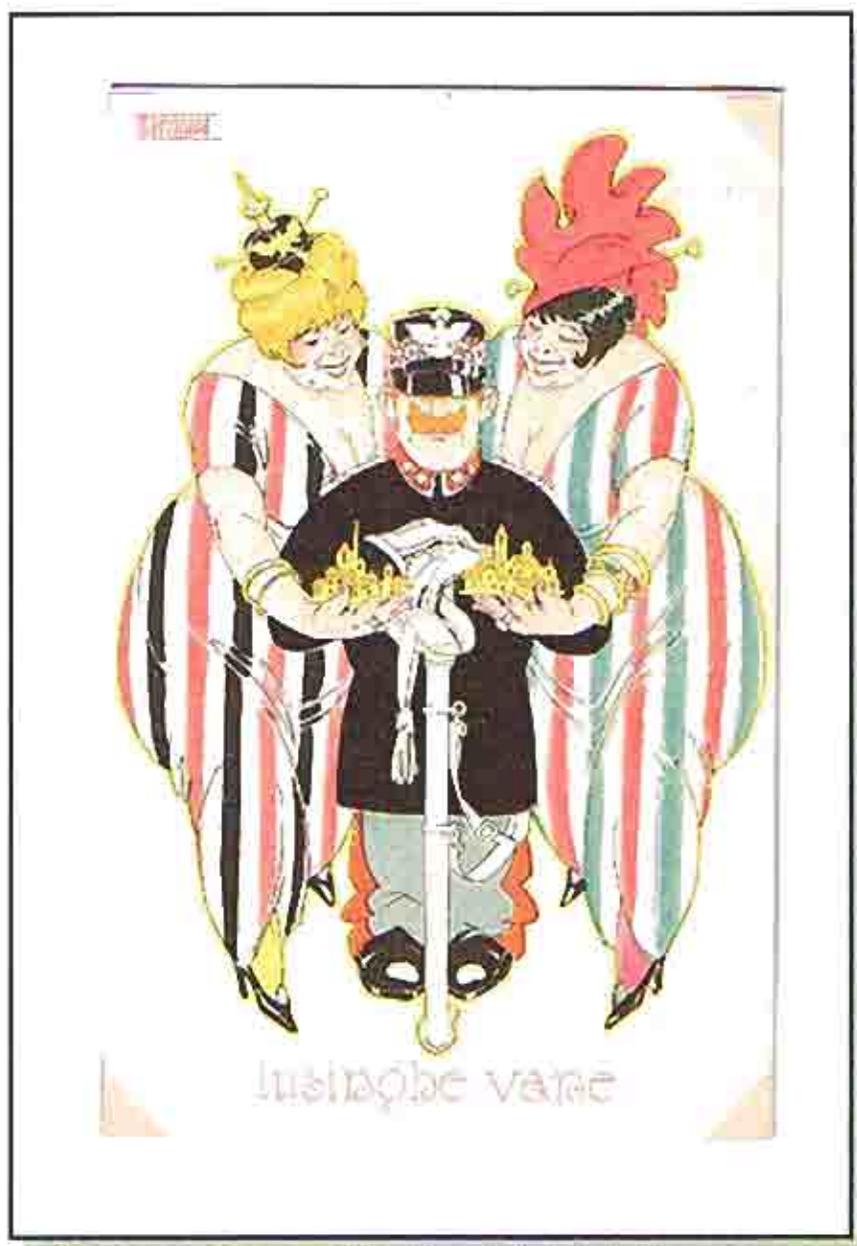
Così a Reims nel 1914



Così a Parigi nel 1915



Avanti dunque Bersagliere!!



Lusinghe vane



Dopo la guerra?



Dopo la guerra sarò più grande di loro!

Illustratore **Attilio Mussino**

Attilio Mussino (Torino 1879 - Cuneo 1954) è stato un illustratore, fumettista e pittore.

Fu collaboratore del Corriere dei piccoli a partire dal primo numero, pubblicato nel dicembre del 1908, fino al 1954, creando tra l'altro il personaggio Bilbolbul.

Disegnò inoltre la serie di cartoline Formicola e Perti-cone allegate alla rivista nazionale Buon Senso e Tricolore.

Il suo lavoro più celebre, tuttavia, è rappresentato dalle illustrazioni delle Avventure di Pinocchio di Carlo Collodi, nell'edizione del 1911 della R. Bemporad e figlio.





I nostri figli. Soldati, difendeteci

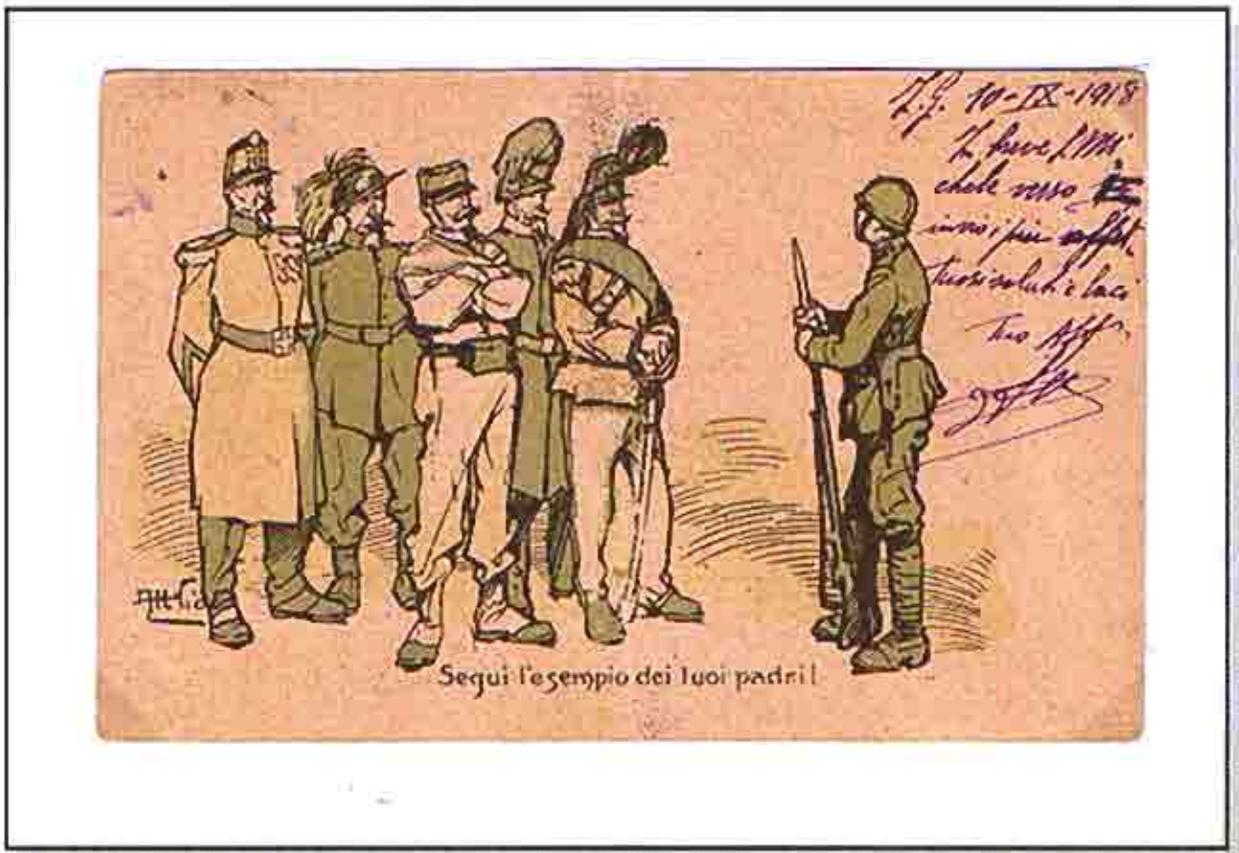


Non ti pare di rivivere i tempi del 48?

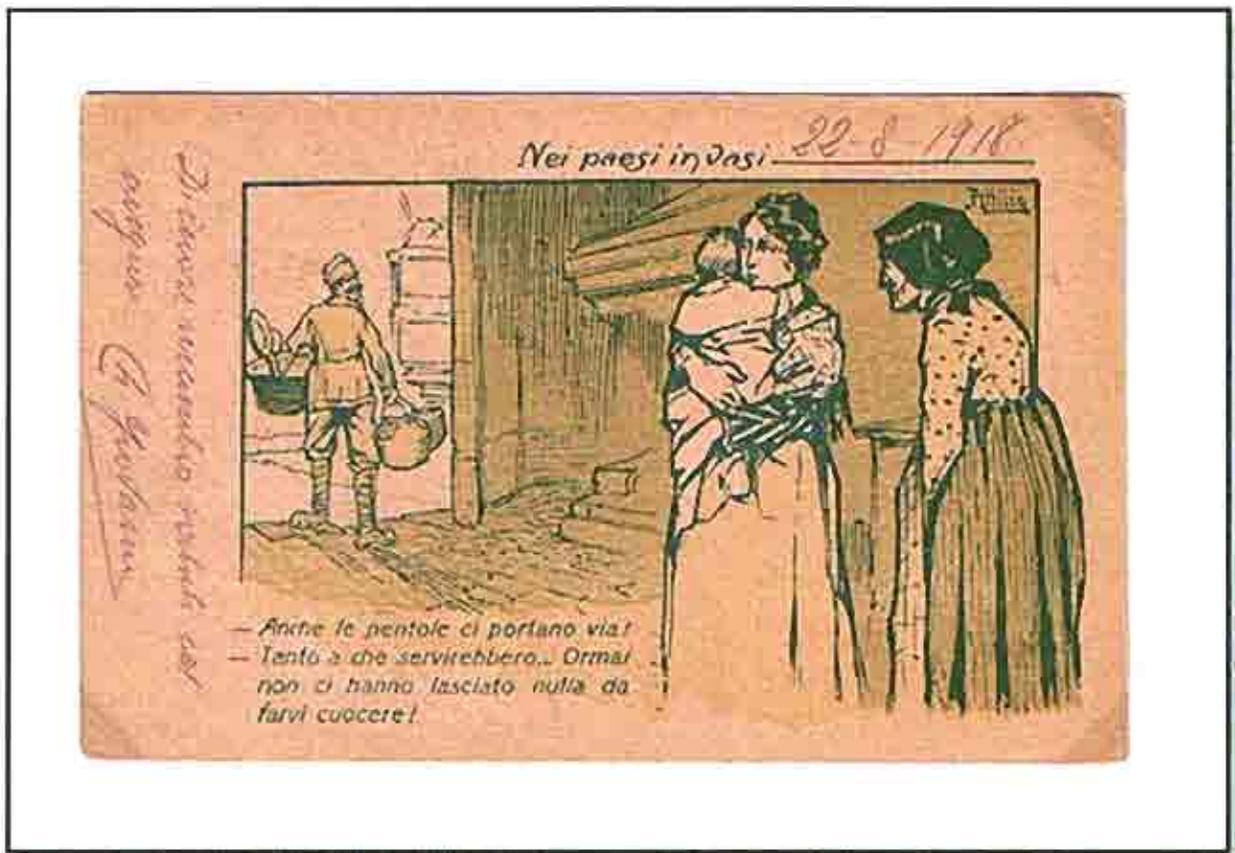


LA CIVILTÀ TUTTA CONTRO LA BARBARIE TUTTA.

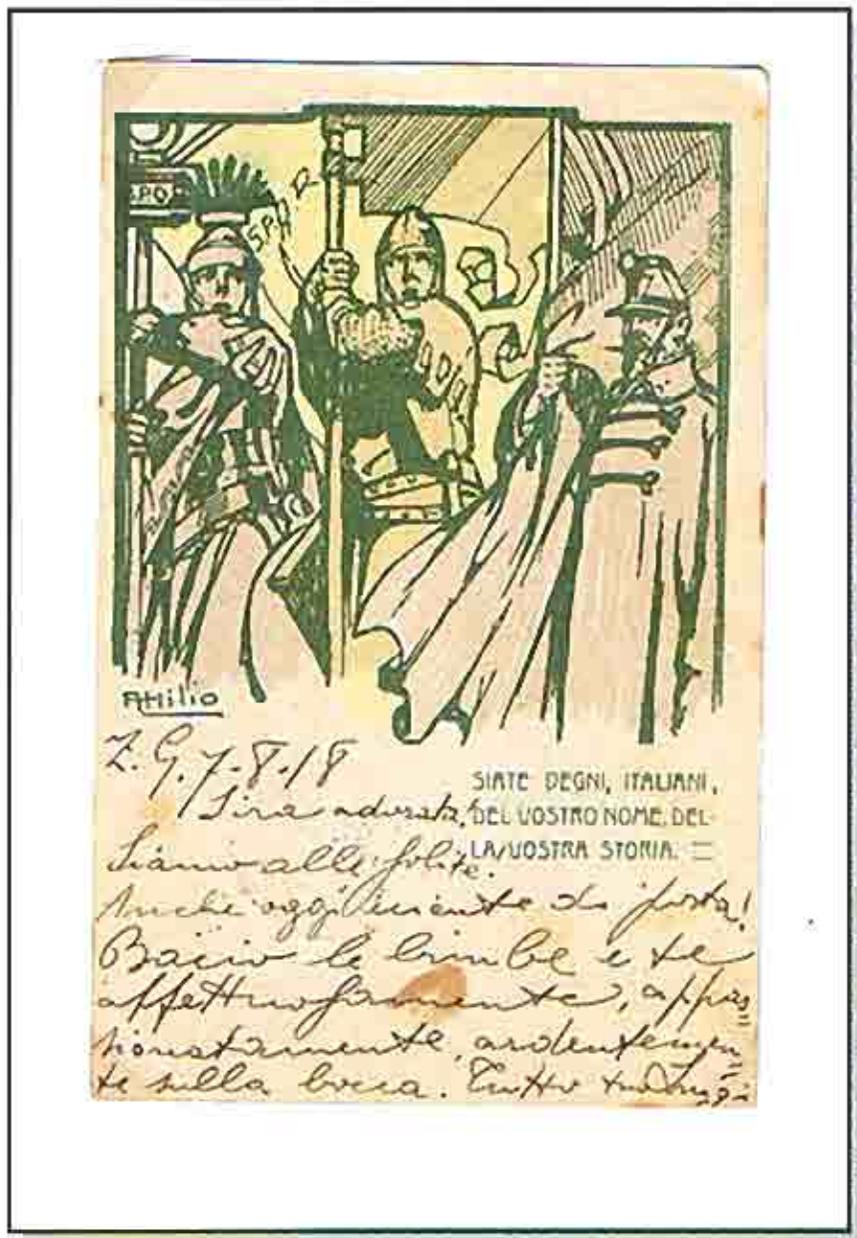
La civiltà tutta contro la barbarie tutta.



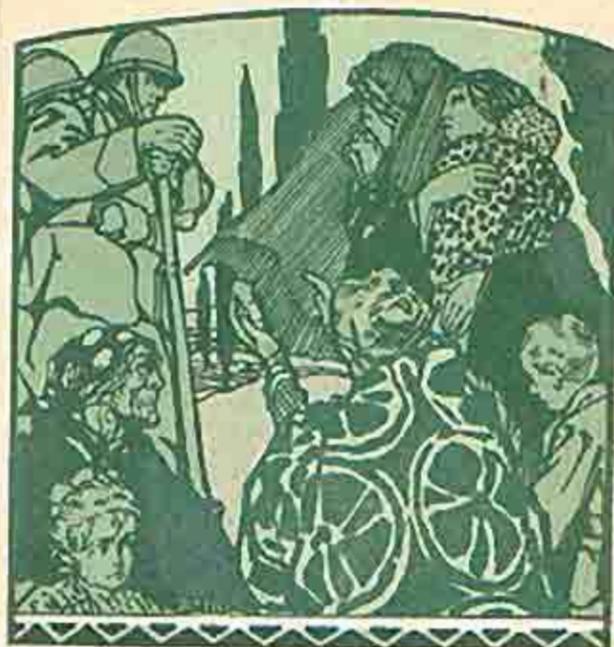
Segui l'esempio dei tuoi padri!



Nei paesi invasi...



Siate degni Italiani, del vostro nome, della vostra storia



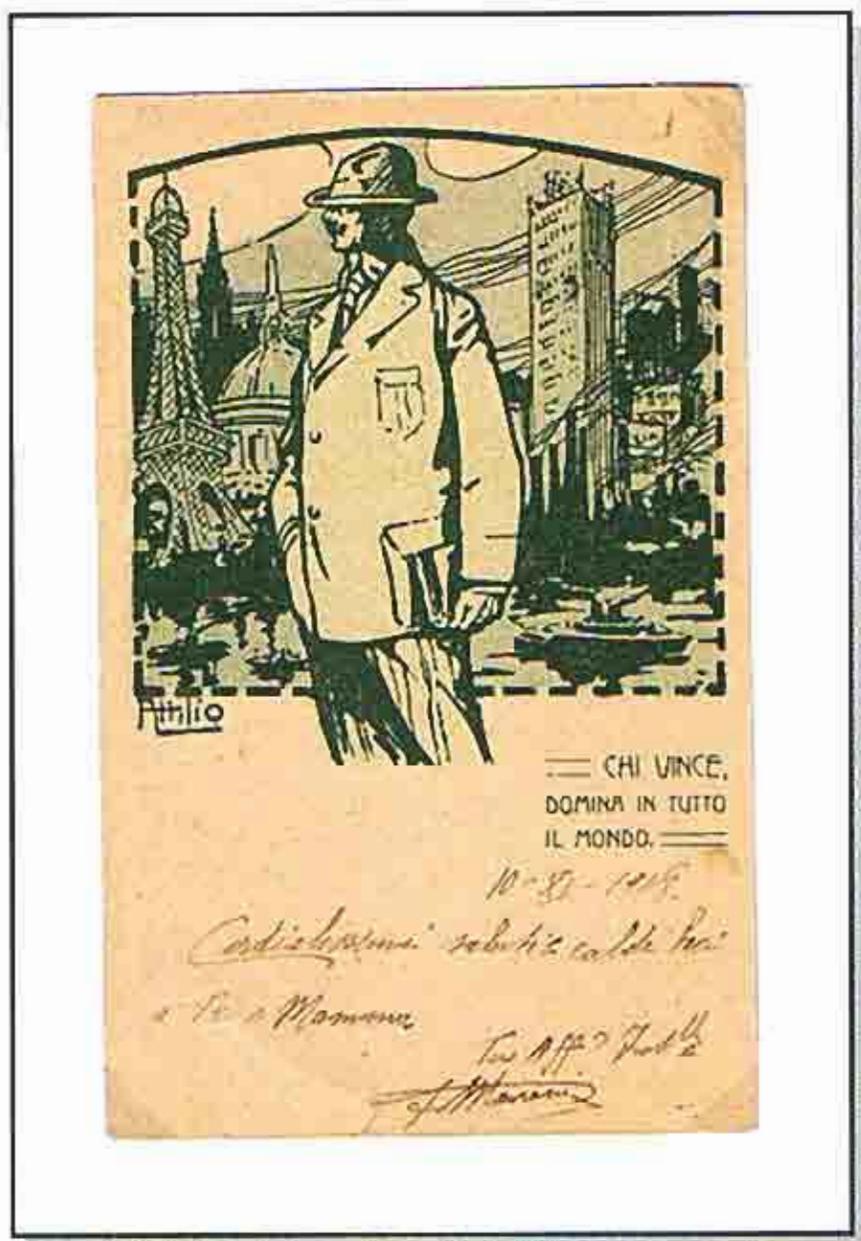
PER LE TOMBE DEI NOSTRI FIGLI, LIBERATE L'ITALIA!

traci
Vittorio

Per le tombe dei nostri figli, liberate l'Italia!



Nella vittoria, il trionfo del diritto e del lavoro



Chi vince, domina in tutto il mondo...

Illustratore **Louis Raemaekers**

Louis Raemaekers (Roermond, 6 aprile 1869 – Scheveningen, 26 luglio 1956) è stato un disegnatore olandese, vignettista del De Telegraaf di Amsterdam durante la Prima guerra mondiale noto per il suo umorismo anti-tedesco.

I suoi disegni sono apparsi su centinaia di quotidiani in tutto il mondo.

Raemaekers nasce a Roermond, nel 1869 figlio di un direttore di giornale in lingua tedesca.

Ha lavorato per il Algemeen Handelsblad dal 1906 al 1909.

Durante l'occupazione del Belgio, ritrasse nelle sue vignette i tedeschi come barbari e Kaiser Guglielmo II come un alleato di Satana.

Raemaekers venne processato su pressione tedesca dal governo olandese perché metteva in pericolo la neutralità olandese, ma una giuria lo ha assolto.

Allora il governo tedesco ha offerto una taglia di 12.000 fiorino per Raemaekers, vivo o morto.

Il vignettista allora emigrò nel febbraio 1916 in Inghilterra e lavora però il Daily Mail .

I suoi album, cartoline e manifesti vennero distribuiti in tutto il mondo dai britannici. Gli Album di Raemaekers sono stati tradotti in diciotto lingue diverse.

Nel 1917 Raemaekers visitò gli Stati Uniti, e venne ricevuto dal presidente Woodrow Wilson, e l'ex presidente Theodore Roosevelt, che aveva una grande ammirazione per i suoi disegni.

La stampa americana soprannominato lo cartoonist più famoso del mondo.

Nel 1922 gli venne conferita la laurea honoris dall'Università di Glasgow, in riconoscimento del suo significativo contributo alla influenzare l'opinione pubblica negli Stati Uniti.

Dopo la guerra Raemakers ritornò a Bruxelles, dove ha lavorato per il giornale Le Soir e De Telegraaf.

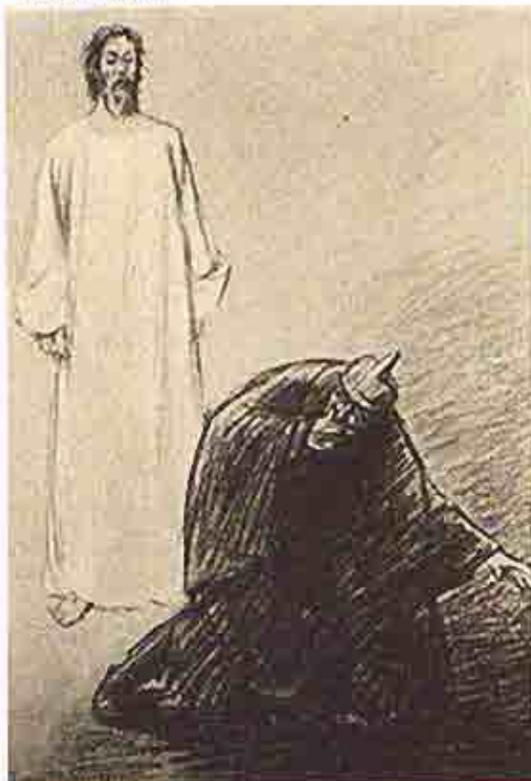
Negli anni trenta del XX secolo, Raemaekers ritornò sulle sue posizioni fortemente contro la Germania.

Con Lo scoppio della seconda guerra mondiale nel 1939 si trasferì prima in Inghilterra, e nel 1940 negli Stati Uniti.

Nel 1953 Raemaekers ritorno in Belgio, dove morì nel 1956 a Scheveningen.



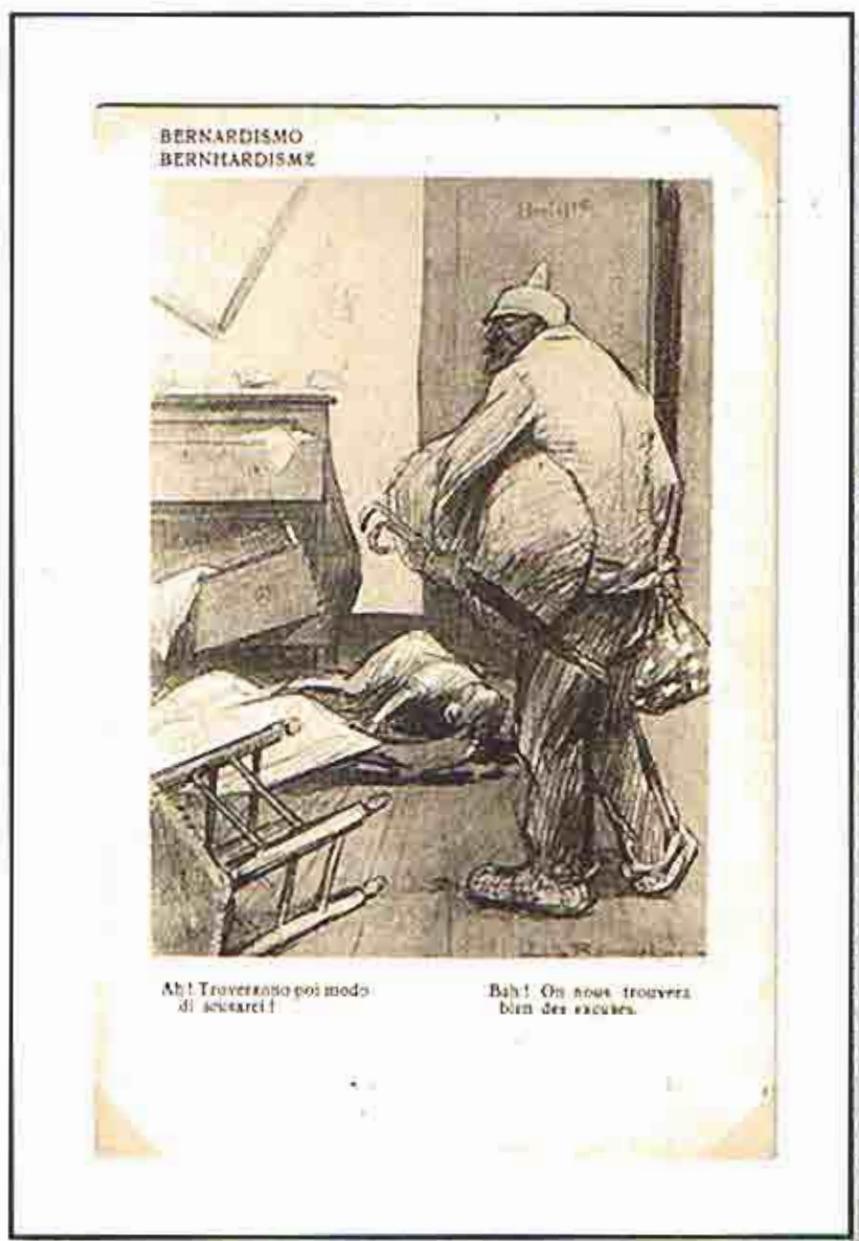
NOI NON SIAMO... NON SIAMO DEI BARBARI!
NOUS NE SOMMES PAS... NE SOMMES PAS...
DES BARBARES!



Il Cristo, in veste bianca, guarda dall'alto un personaggio in veste scura e con un elmetto prussiano, ripiegato su se stesso e di schiena, che con la mano destra si copre la bocca.

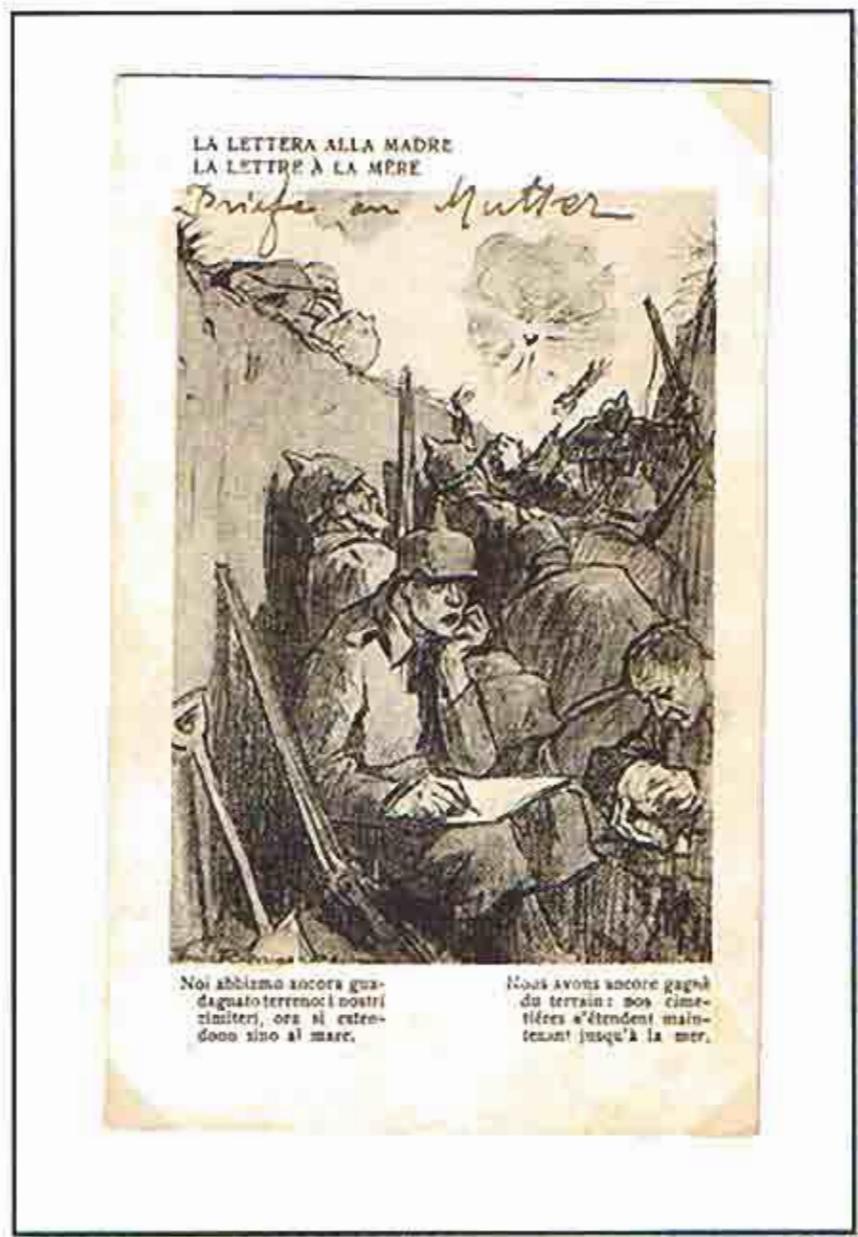
IL GRANO È MATURO
LES BLÉS SONT MURS





Un soldato prussiano, in procinto d'uscire da una porta etichettata "Belgie" con un ricco bottino, si sofferma a guardare la stanza devastata, sul cui pavimento giacciono esanimi una donna e un bambino. Iscrizione in italiano e in francese:

"Ah! Troveranno poi modo si scusarci!".



Soldati prussiani in una trincea e tra questi, in primo piano, uno intento a scrivere una lettera. Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "Noi abbiamo ancora guadagnato terreno: i nostri cimiteri, ora, si estendono sin al mare".

GLI OSTAGGI
LES OTAGES



Allora... addio!

Alors... adieu!

AL VENTESIMO SECOLO DEL CRISTIANESIMO
AU VINGTIÈME SIÈCLE DU CHRISTIANISME

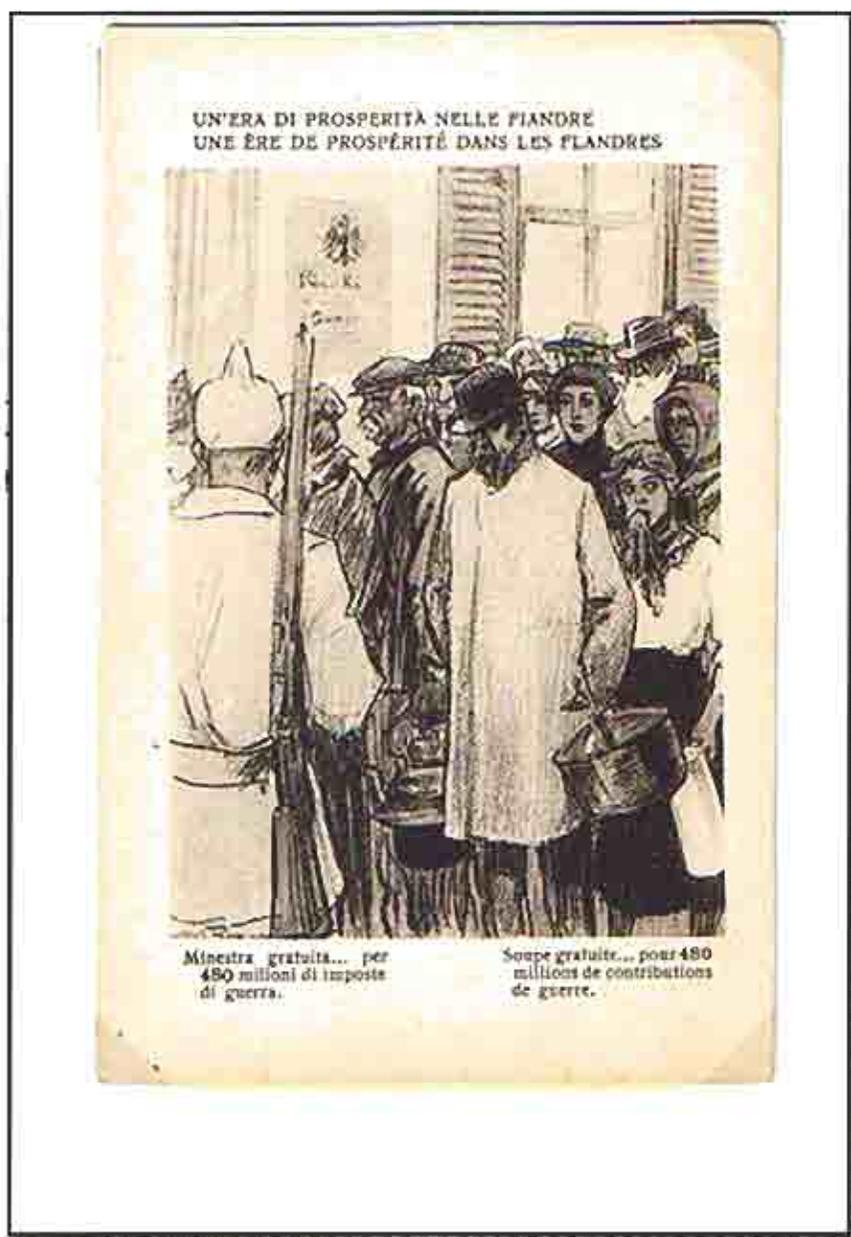


1914. GUSTAVO GARCIA
1914. GUSTAVO GARCIA



Gruppo di uomini e soldati tedeschi arrestano e portano con sé alcuni uomini mentre, in primo piano, una donna e due bambini piangono e cercano di fermarli. Iscrizione in italiano e in francese sul recto:
"Tuo padre! Lo portiamo con noi a fare delle munizioni".

Gruppo di civili con pentole e gavette fa la fila sotto la vigilanza di un soldato prussiano armato. Iscrizione in italiano e in francese sul recto:
"Minestra gratuita...per 480 milioni di imposte di guerra".



UN FATTO DI CRONACA
UN FAIT DIVERS



Un ragazzino di Maë-
stricht è frustato a san-
gue dal Maggiore Tille,
che, a torto, l'accusava
di aver fatto dei segnali.

Un petit de Maëstricht
est fusté jusqu'au sang
par le major Tille, qui
l'accusait à tort d'avoir
fait des signaux.

IL RE ALBERTO AL SOMMO PONTEFICE
LE ROI ALBERT AU SOUVERAIN PONTIFE



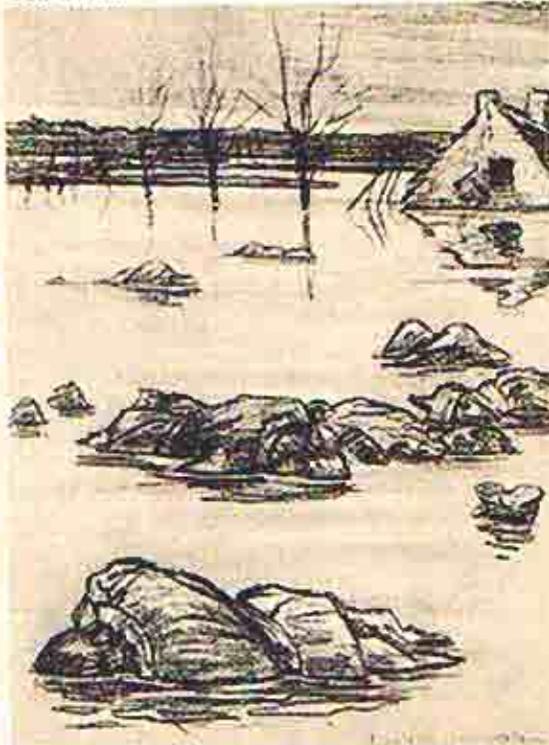
Con colui che ha mancato alla sua parola, devastato il mio paese, incendiati i miei villaggi, distrutte le mie città, profanate le mie chiese assassinate il mio popolo, io non firmerò la pace e egli non sarà espulso dal mio paese e punito dei suoi delitti.

Avec celui qui a failli à sa parole, dévasté mon pays, incendié mes villages, détruit mes villes, profané mes églises, assassiné mon peuple, je ne signerai pas de paix avant qu'il ne soit expulsé de mon pays et puni de ses crimes.

LE VEDOVE
LES VEUVES

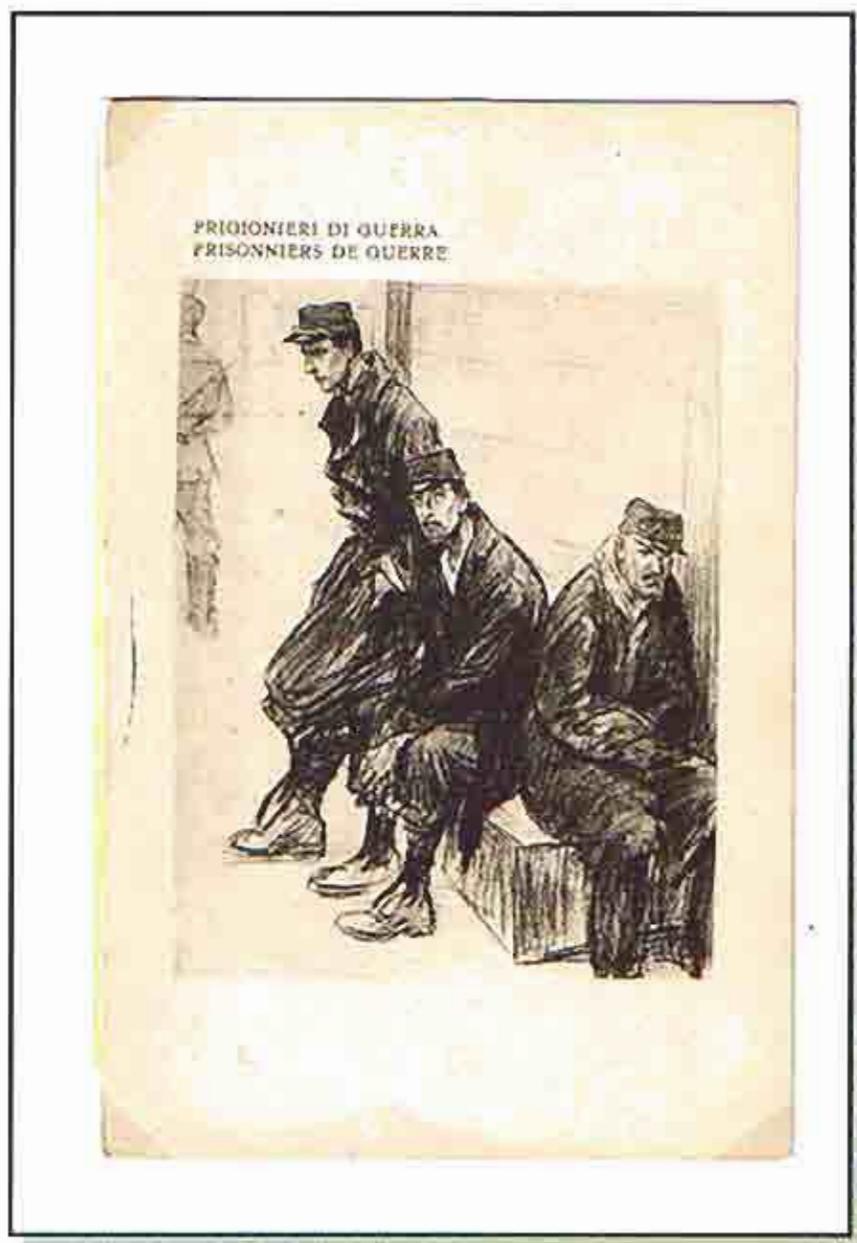


SULL'YSER
SUR L'YSER



Sulla Via di Calais

En route pour Calais!



Tre uomini, due seduti su una cassa e uno in piedi appoggiato a una parete di assi.

LE PIETRE CHE PARLANO
LES PIERRES QUI PARLENT



Ecco il Profanatore!

Voici le profanateur.

IL RAID
LE RAID



Ti ricordi della grande
bionda di Amburgo con-
dannata a tre anni per
per avere ucciso un bam-
bino? E noi invece ab-
biamo avuto la Croce
di Ferro per averne as-
sassinati cinquanta

Te souviens-tu de la grande
blonde à Hambourg, qui
a pris trois ans pour avoir
tué un gosse? Et nous, on
nous fait la croix de fer
pour en avoir tué cin-
quante.

LE MADRI
LES MÈRES



IL FORZATO ONORARIO
LE FORÇAT HONORAIRE



Ora sono soldato e vado a diffondere la Kultur fra i nostri vicini di Francia.

Maintenant je suis soldat et vais répandre la Kultur chez nos voisins de France.

L'IMPIEGO DEL TEMPO
L'EMPLOI DU TEMPS



Guiglielmo II al maestro
di scuola :

Il lunedì sarà giorno dedi-
cato al rame, il martedì
alle patate, il mercoledì
al cuoio, il giovedì al-
l'oro, il venerdì al caout-
chouc, il sabato invece
giorno di digiuno e
domenica giorno di
odio.

Guillaume II au maître
d'école :

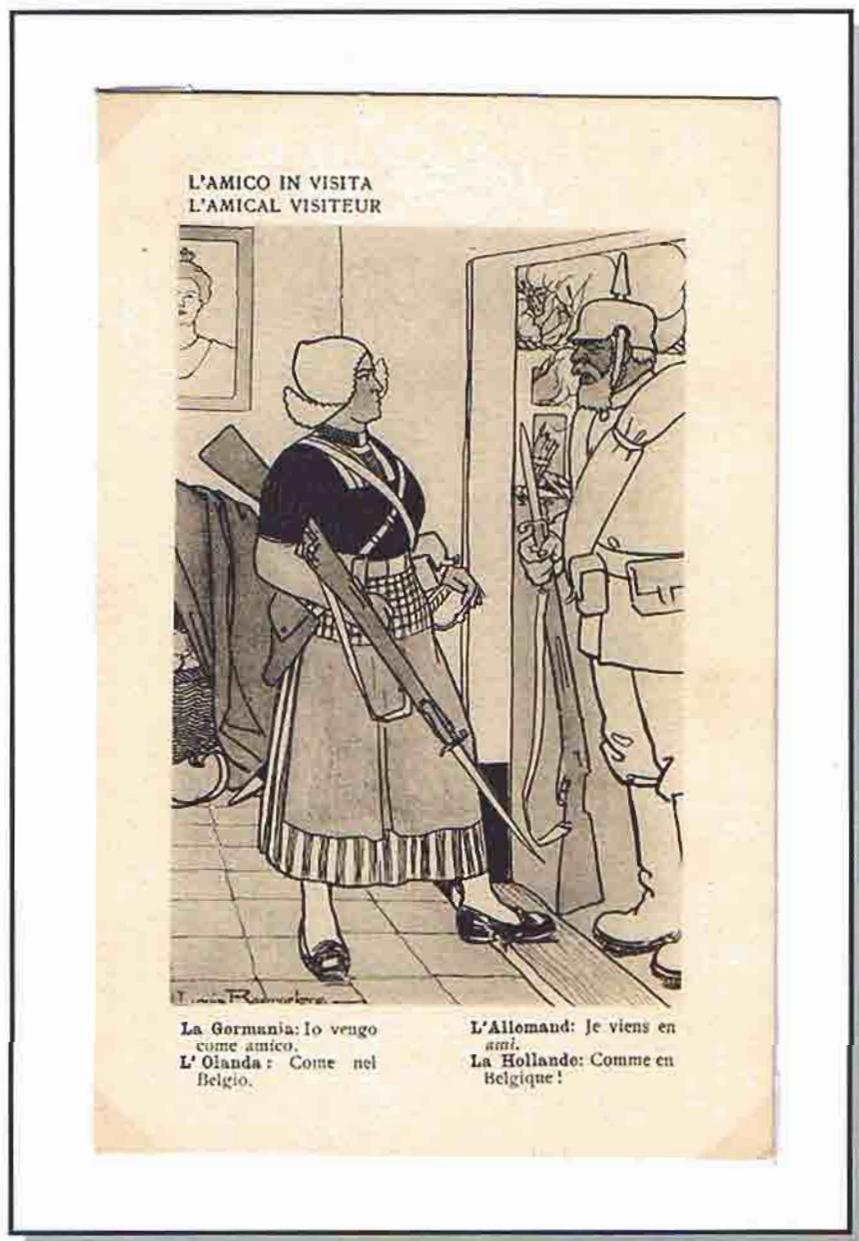
Le lundi sera jour pour
le cuivre, le mardi pour
les pommes de terre, le
mercredi pour le cuir,
le jeudi pour l'or, le
vendredi pour le caout-
chouc, le samedi jour
de jeûne et le dimanche
jour de haine.

L'AQUILA E LE GALLINE
L'AIGLE ET LES POULES



L'aquila tedesca: Avvicinati dunque, o gallinetta olandese, noi ci accorderemo facilmente.
La gallina: Sì, nel vostro stomaco.

L'aigle allemand: Approchez-vous, poulette hollandaise, nous allons facilement nous accorder.
La poule: Oui, dans votre estomac.



Una donna in costume olandese brandisce un fucile e si rivolge a un soldato prussiano con in mano una baionetta. Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "La Germania: io vengo come amico. L'Olanda: Come nel Belgio".

LA PREVIDENZA PACIFISTA
PRÉVOYANCE PACIFISTE



Diciamo loro: più ab-
biamo soldati e più
rischiano d'essere attac-
cati.

Disons-le, plus nous au-
rons de soldats, plus nous
risquons d'être attaqués.

L'ORCO
L'OORE



Io dovrò inghiottirti in
un boccone per impe-
dire ai vili inglesi di
strapparti le colonie.

Je devrais l'avaler tout
entière, quand ce ne
serait que pour empêcher
ces sales Anglais de te
ôter les colonies.

Un uomo, molto grasso e con una pistola infilata in una cintura su cui compare la scritta "Gott mit uns", ha afferrato per un braccio una giovane donna in costume olandese. Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "Io dovrò inghiottirti in un boccone per impedire ai vili inglesi di strapparti le colonie".

MEGLIO UN CANE VIVO CHE UN LEONE MORTO
MIEUX VAUT ÊTRE UN CHIEN VIVANT
QU'UN LION MORT



Il Boche: Tu hai del buon
senso: l'altro che è morto
qui, non era che un pazzo.

Il Boche: Toi, t'as du
bon sens: l'autre, qui
gh'è, n'était qu'un fou.

Un soldato prussiano è alla guida di un carretto, su cui compare la scritta "Deutschland über alles!", trainato da un uomo in ginocchio con la museruola. Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "Il Boche: Tu hai del buon senso: l'altro che è morto qui, non era che un pazzo".

IL RISVEGLIO
LE RÉVEIL



Io ho fatto un sogno così
delizioso che sembrami
che questa catastrofe
non esista.

J'ai eu un rêve si déli-
cieux, que toute cette
affaire n'existait plus.

L'OLANDA AL BELOIO
LA HOLLANDE A LA BELOIQUE



È mia la tua sofferenza - è
mia la tua sorte.

Ta souffrance est la mienne
et ton sort est le mien.

Una figura femminile, vestita di un peplo e un elmo, con una spada nella mano sinistra, è chinata a baciare una donna piangente e in catene tra le sbarre di una prigione. Iscrizione in italiano e in francese sul recto:

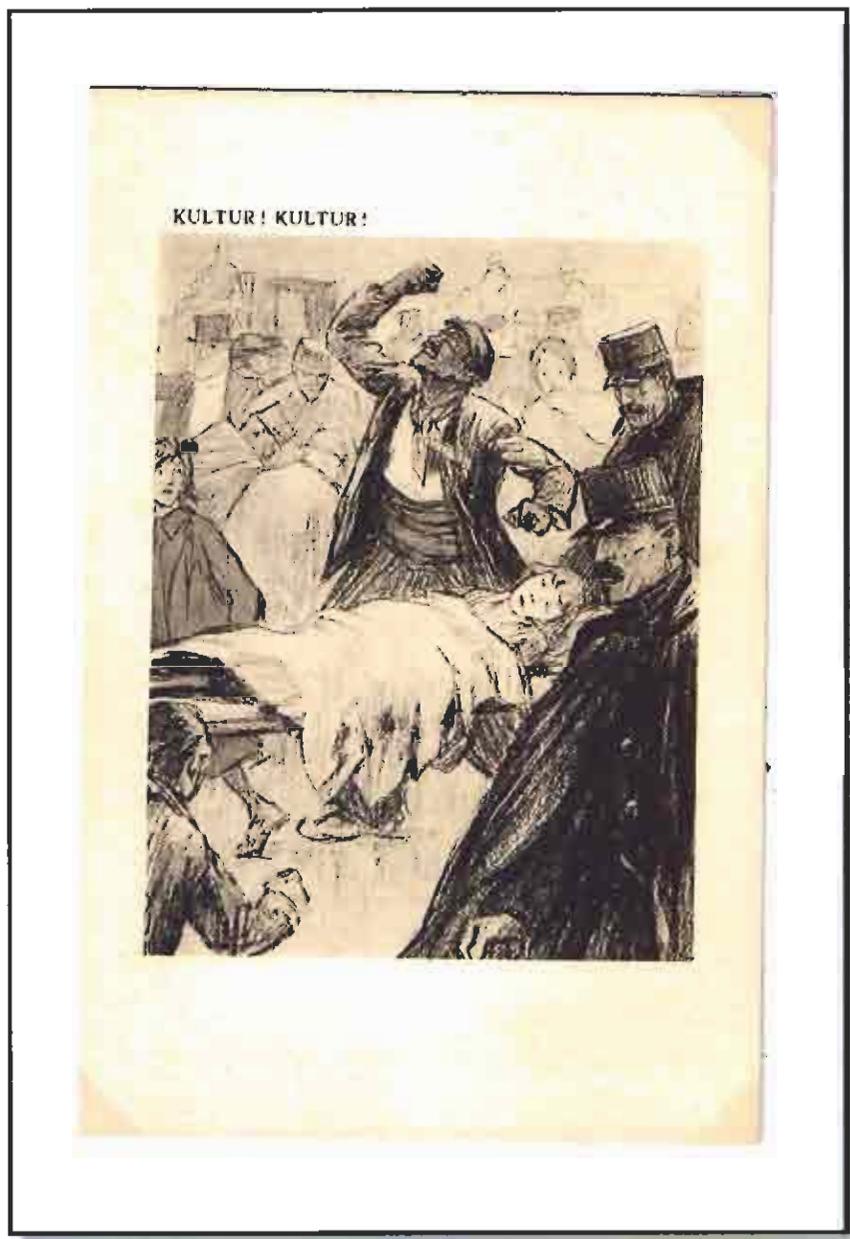
"É mia la tua sofferenza - è mia la tua sorte". .

LE PALUDI DI PINSK
LES MARAIS DE PINSK



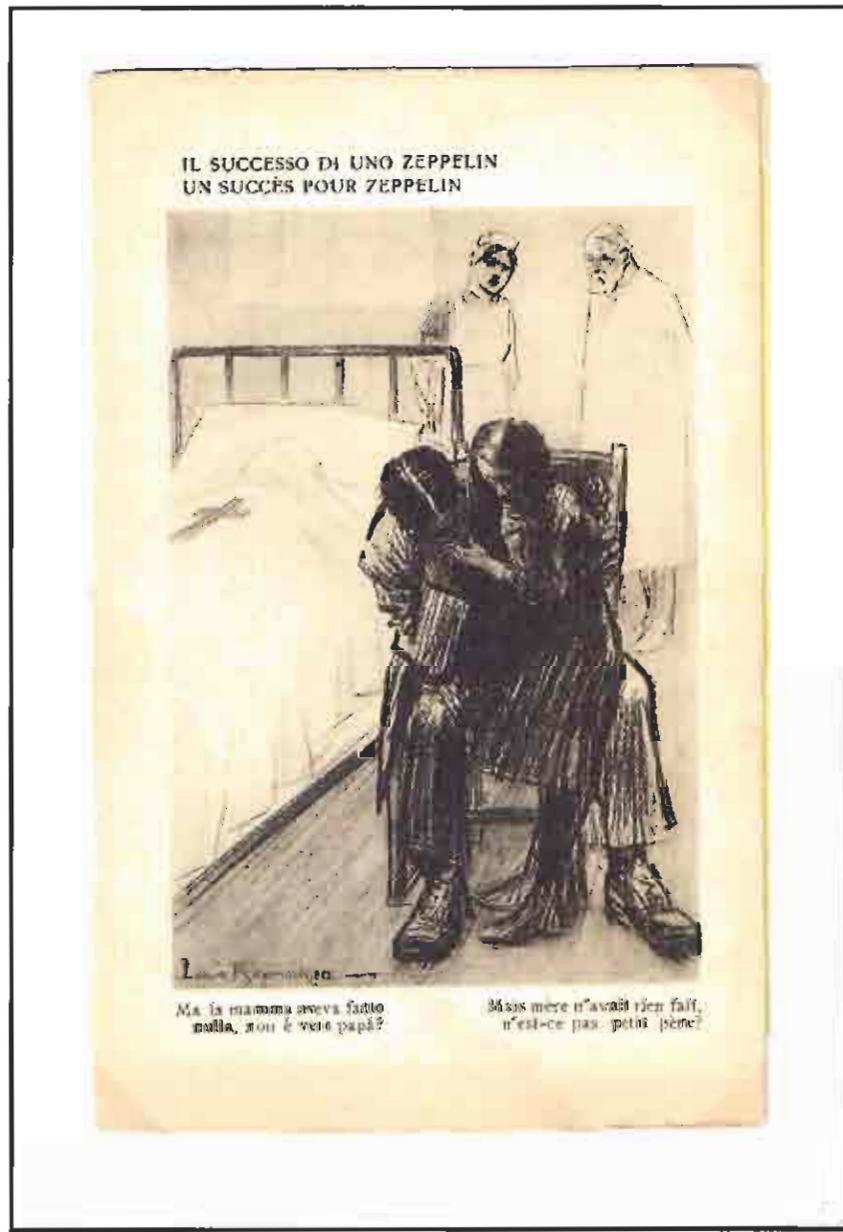
Il Kaiser ci ha promesso
la pace al cader delle
foglie.

Le Kaiser nous a promis
la paix à la chute des
feuilles.



Una ragazza in barella è trasportata tra la folla, mentre un uomo, in piedi di fianco a lei, rivolge lo sguardo e un pugno chiuso al cielo, in un moto di rabbia.

Sulla scena di una stanza d'ospedale e sullo sfondo di un letto su cui si trova una salma coperta da un lenzuolo, un uomo seduto su una sedia piange abbracciando una bambina. Inscrizione in italiano e in francese sul recto:
"Ma la mamma aveva fatto nulla, non è vero papà? .



FERDINANDO IL CAMALEONTE
FERDINAND-LE-CAMELEON



Cattolico, Ortodosso,
Cattolico.

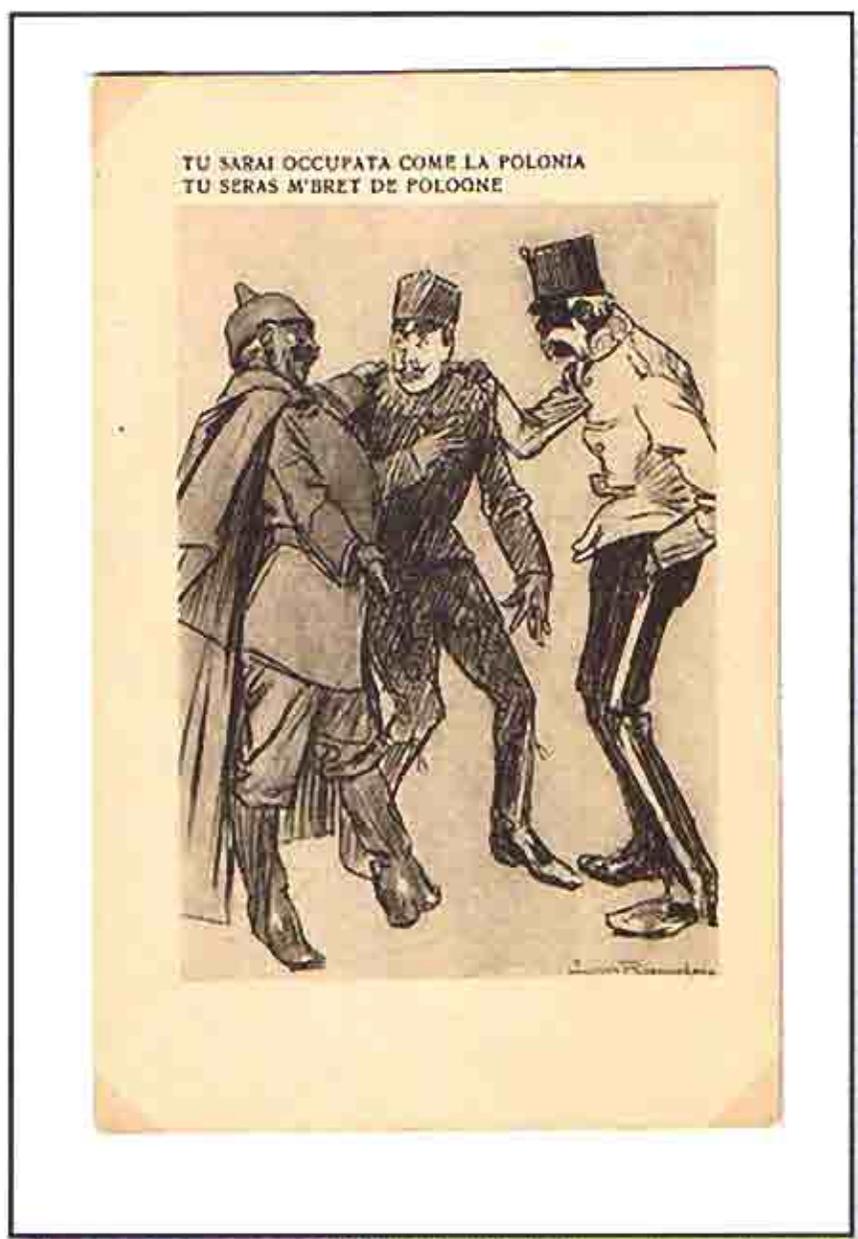
Catholique, Orthodoxe,
Catholique.



Due figure femminili in foggia classica armate di spada e cinte di alloro; una tiene uno scudo su cui compaiono le lettere "RF". Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "L'Italia: Sì, davvero, siamo sorelle!".

Due cacciatori, dei quali uno, in foggia tirolese, con un pugnale nella mano destra e un cucciolo di lupo nella sinistra su cui si trova la scritta "Trentino", si rivolge a una lupa minacciosa, su cui si trova la scritta "Italy". Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "Tu voi farmi credere che mi renderai il mio piccino, ma io so invece che lo riprenderò coi miei denti".





Tre figure maschili, rappresentanti i tre sovrani della triplice alleanza, sono in atteggiamento amichevole, ma due di loro mettono ciascuno una mano sulle spalle del terzo, che raffigura il sovrano italiano, con sguardi tra lo scherzoso e il minaccioso.

IL PRESTITO DI GUERRA
L'EMPRUNT DE GUERRE



IL CREDITO TEDESCO
LE CRÉDIT ALLEMAND



Il credito - Una bolla di
sapone! Attenti che cade!

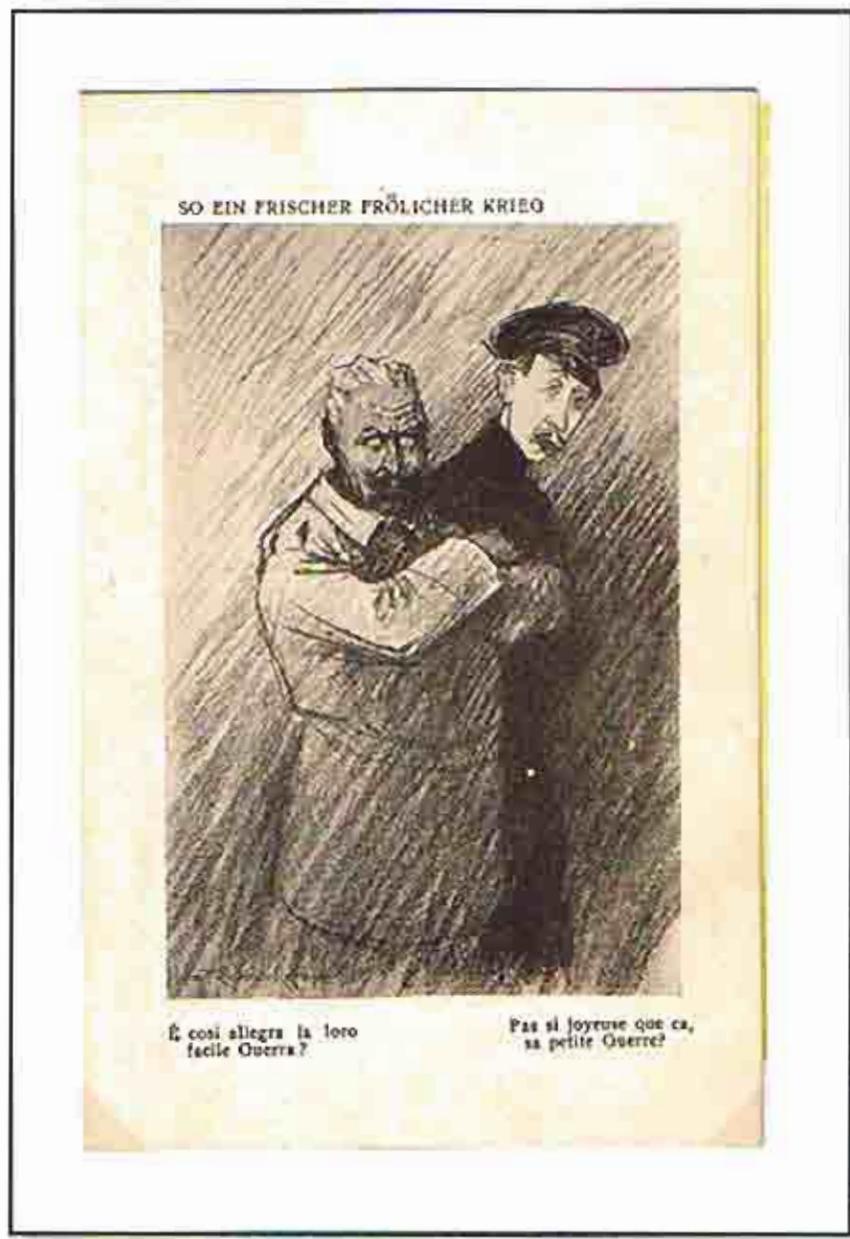
Le crédit - Balle de savon:
elle va crever!

LA COLOSSALE SORPRESA
LA KOLOSSALE SURPRISE



Mosè li conduce il suo
popolo attraverso il
mar Rosso verso l'In-
ghil... terra promessa.

Moïse li conduisant son
peuple à travers la
Mer Rouge vers l'An-
gle... terre promise.



Due figure maschili baffute e in divisa, uno vestito di scuro e con il cappello, l'altro con le braccia conserte, guardano verso lo spettatore. Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "E' così allegra la loro guerra?".

IL SUO ULTIMO TANGO
SON DERNIER TANGO



Da l'Est a l'Ovest, da
l'Ovest a l'Est, io
ballo con te.

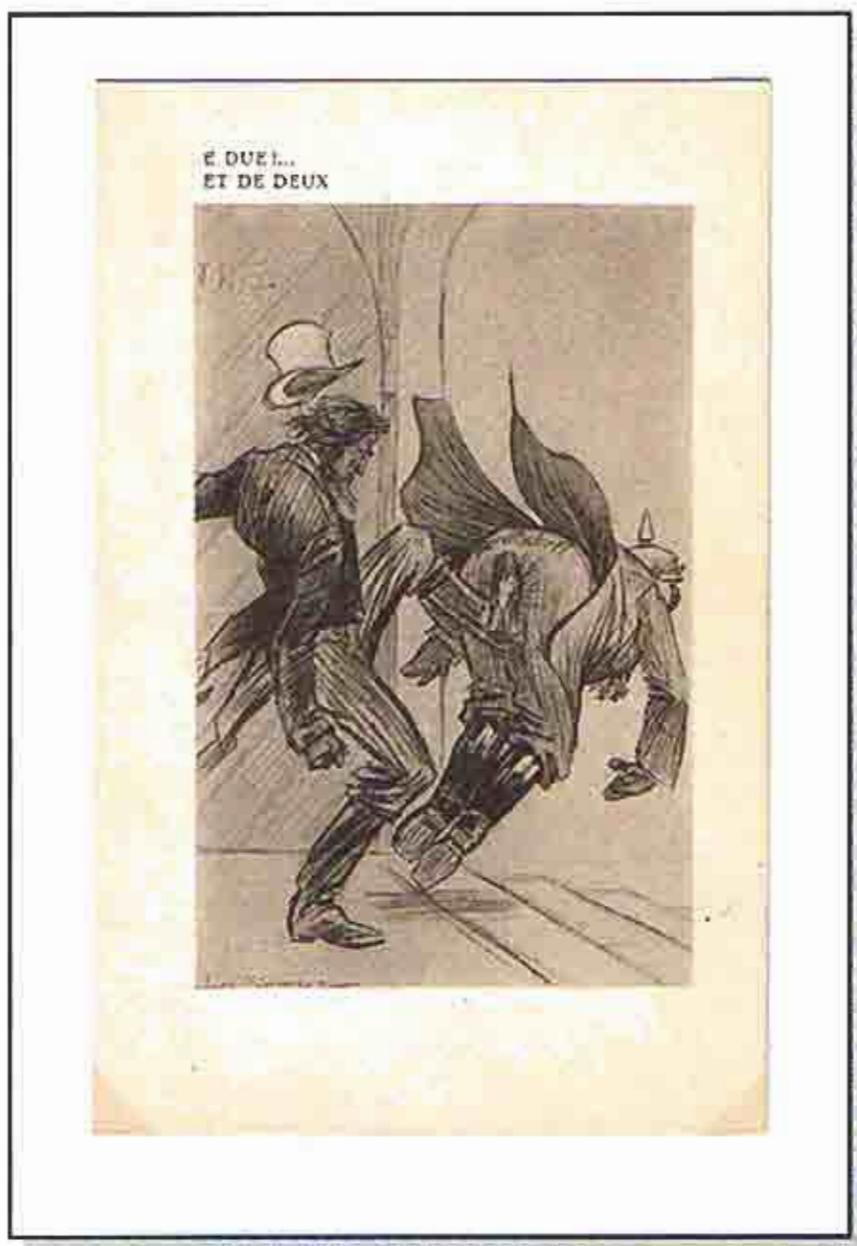
De l'Est à l'Ouest, de
l'Ouest à l'Est, je
danse avec toi.

LA PASQUA DEL 1915
PAQUES 1915.



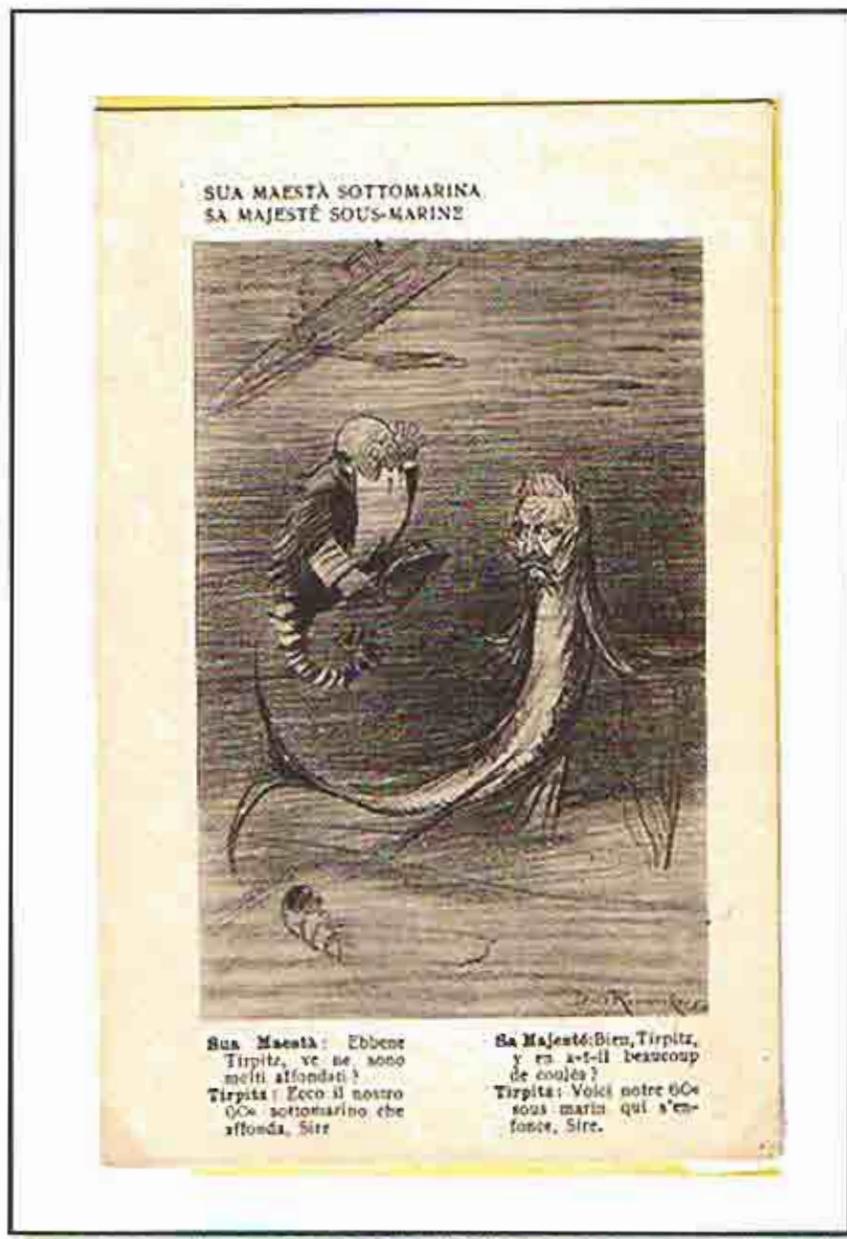
Ed essi si burlavano di Lui.

Et ils se moquaient de Lui...



Un uomo, sullo fondo di una porta contrassegnata dalle sigle "US", è raffigurato mentre assesta un calcio ad un soldato prussiano, sul cui deretano si trova la scritta "Berntsdorff".

Due figure semiumane, metà pesce e metà uomo, con il volto raffigurante uno il sovrano prussiano e l'altro Alfred Tirpitz, si trovano sul fondale marino mentre si intravede un sottomarino sullo sfondo. Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "Sua maestà: ebbene Tirpitz, ve ne sono molti affondati? Tirpitz: ecco il nostro 60° sottomarino che affonda, sire".



GUERRA MODERNA
GUERRE MODERNE

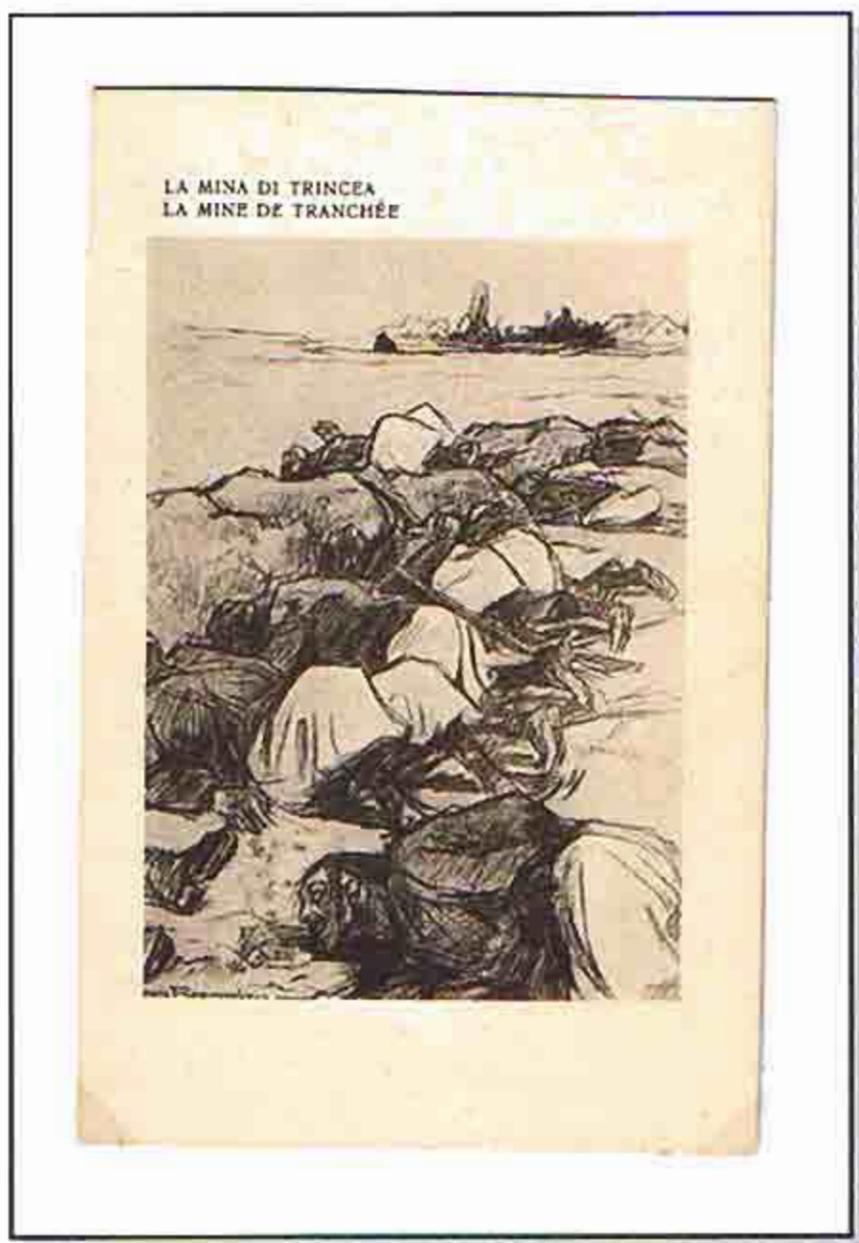


LA MINA GALLEGGIANTE
LA MINE FLOTTANTE

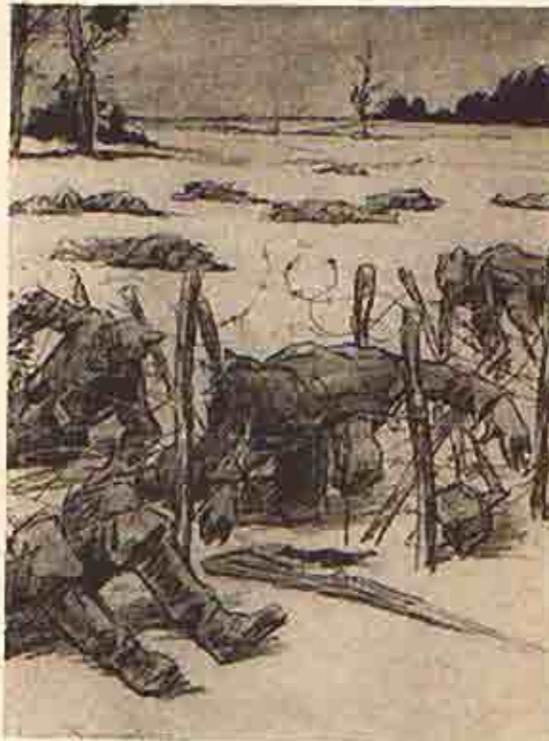


Alcune persone rappresentate mentre fluttuano probabilmente sott'acqua, morte o moribonde.

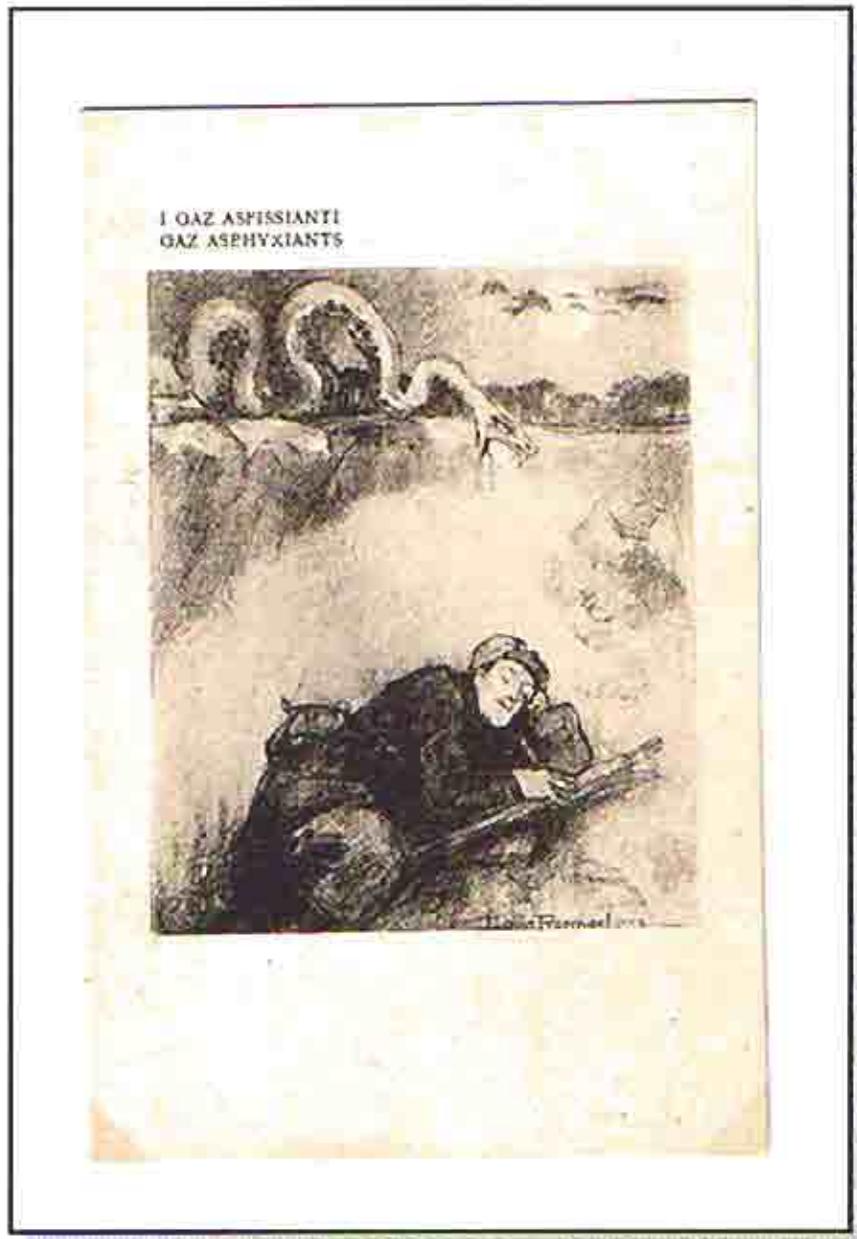
Un campo con in primo piano una trincea piena di
soldati morti o moribondi.



I FILI DENTATI
FILS BARBELÈS



Un campo disseminato di cadaveri e, in primo piano, un reticolato di fil di ferro su cui giacciono, senza vita, quattro soldati.



E' notte e un soldato sta dormendo in una trincea, mentre un serpente si protende sul bordo della fossa, emettendo dalla bocca un fluido biancastro sopra l'uomo.

I LIQUIDI INFIAMMATI
L'QUIDES ENFLAMMÉS



ANCORA DEI LIQUIDI INFIAMMATI
ENCORE DES LIQUIDES ENFLAMMÉS



Oh! Guglielmo non dimenticare di ringraziare il tuo vecchio buon Dio per questo nuovo progresso.

Allo! Oullaume, n'oublie pas de remercier ton vieux bon Dieu pour ce nouveau progrès.

IL PICCOLO SCOZZESE
LE PETIT ÉCOSSAIS



Sei tu mamma?

C'est toi maman?...

Sul campo di battaglia, in primo piano, vi sono due soldati, uno scozzese molto giovane disteso a terra e ferito, e un'altro inginocchiato che gli tiene la mano e gli solleva la testa. Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "Sei tu mamma?".

L'ANNIVERSARIO AGOSTO 1915
L'ANNIVERSAIRE, AOÛT 1915



Bernhardi: Voi non speravate tanto

Bernhardi: Vous n'espérez pas tant?

LA BATTAGLIA DELLA MARNE. - CHAMPAONE FRAPPÉ!
LA BATAILLE DE LA MARNE. - CHAMPAONE FRAPPÉ!



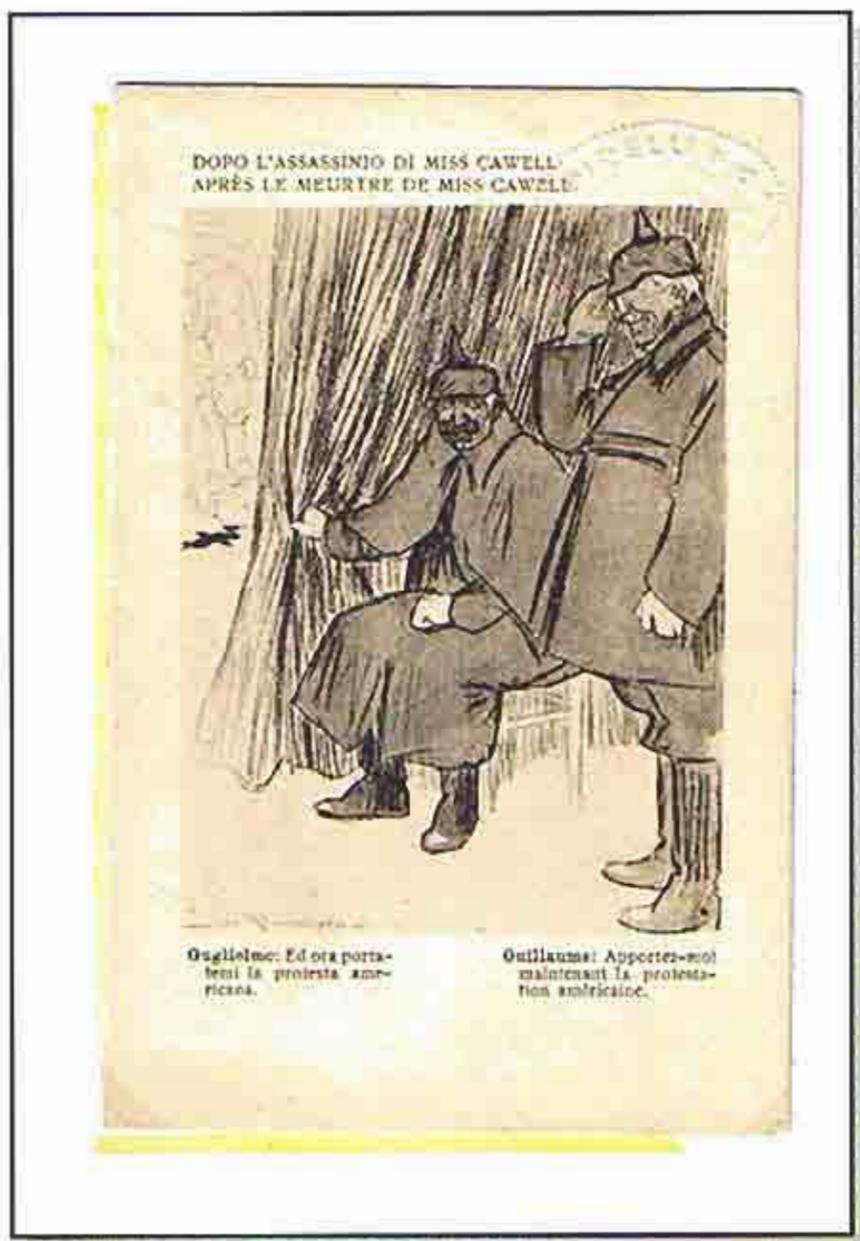
NUOVA OFFENSIVA
NOUVELLE OFFENSIVE

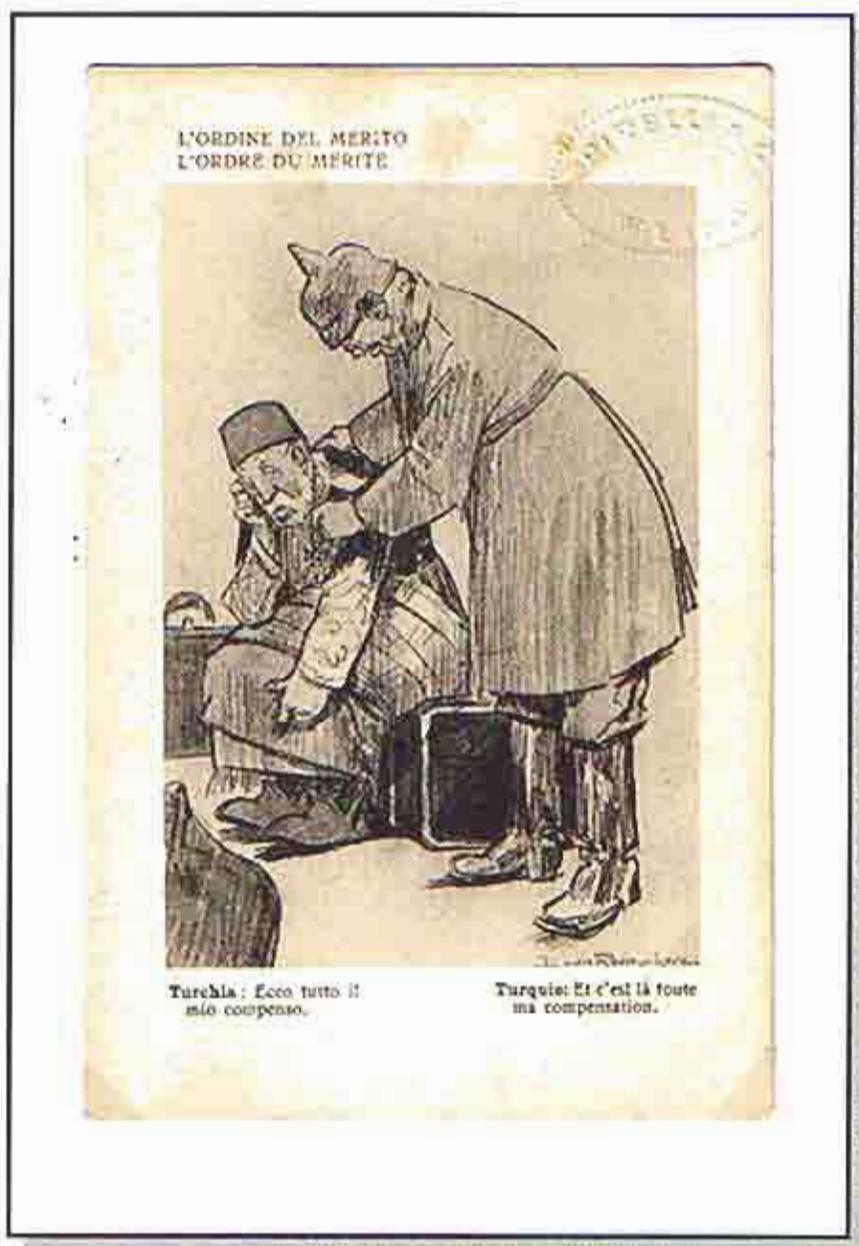


Come, set ancora lì? Ma
se ti ho già ucciso due
volte.

Comment, te voilà encore!
et moi qui t'ai déjà tué
deux fois.

Due militari prussiani, dei quali uno seduto e l'altro sull'attenti, si trovano dietro una tenda, mentre sullo sfondo si intravede una scena con una donna a terra senza vita e un soldato in piedi che la guarda.





Un militare prussiano offre una medaglia a un uomo in foggia da turco seduto su una valigia. Iscrizione in italiano e in francese sul recto:
"Turchia: ecco tutto il mio compenso".

LA SERBIA
SERBIE



Ormai siamo verso la fine.

Maintenant nous en vi-
drons à bout.

L'EBREO ERRANTE.
LE JUIF ERRANT



Ho oltraggiato Cristo ed
ora vado errando senza
tregua alla ricerca di
una Pace... che non
trovo.

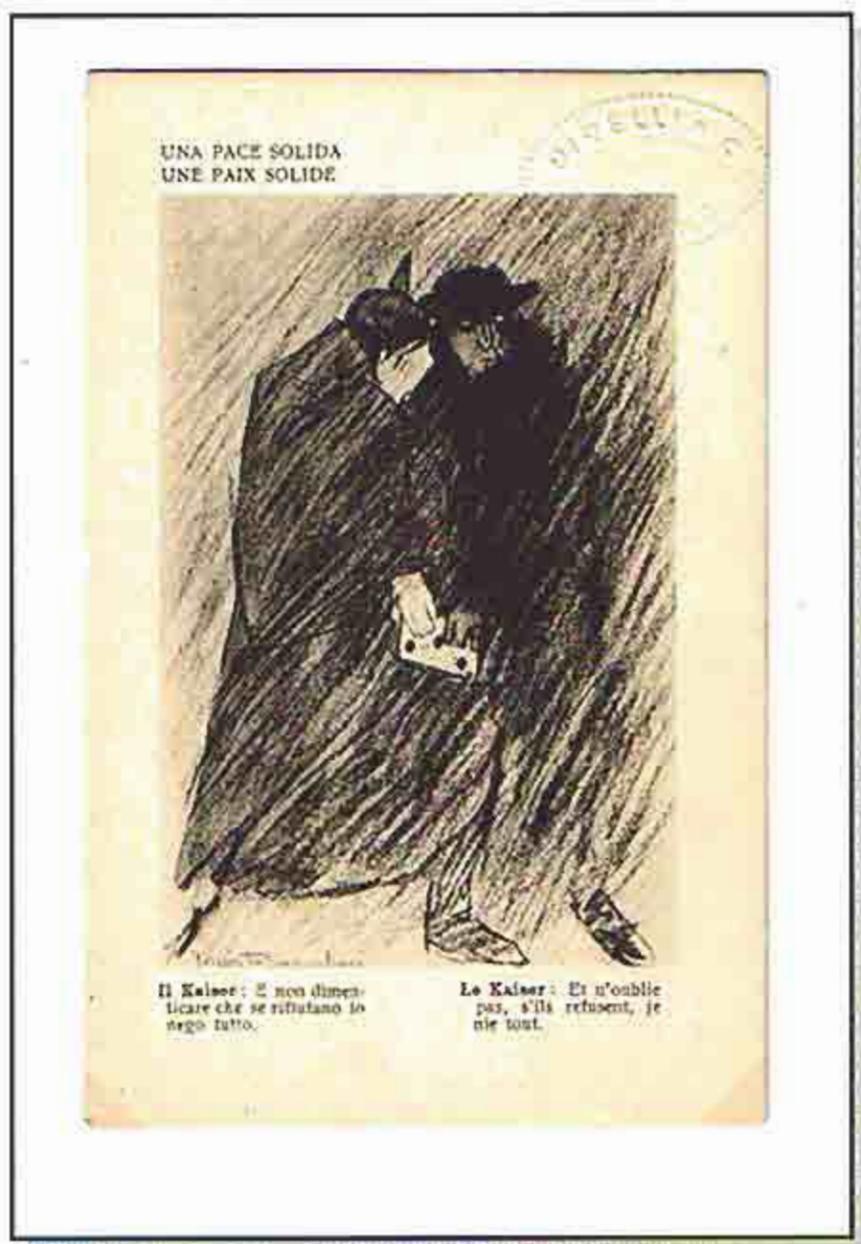
J'ai outragé le Christ et
maintenant j'erre sans
cesse à la recherche
d'une Paix introuvable.

VOX POPULI SUPREMA LEX
VOX POPULI SUPREMA LEX



Kaiser: Poco m'importa
del popolo Tino, bastano
gli appianni ai nostri fatti
e alle nostre gesta.

Kaiser: Fi du peuple,
Tino, il n'a qu'à applaudir
à nos faits et
gestes.



Un uomo avvolto in un mantello scuro, con un elmetto prussiano e il volto nascosto da una mano passa, una busta sigillata a un prete, bisbigliandogli qualcosa ad un orecchio. Iscrizione in italiano e in francese sul recto:
"Il kaiser: e non dimenticare che se rifiutano io nego tutto".

UN SECONDO... NAPOLEONE.
UN SECOND NAPOLEON



Papà, siamo ancora lon-
tani dalla Beccina ?

Père, sommes-nous encore
loin de la Béréina ?

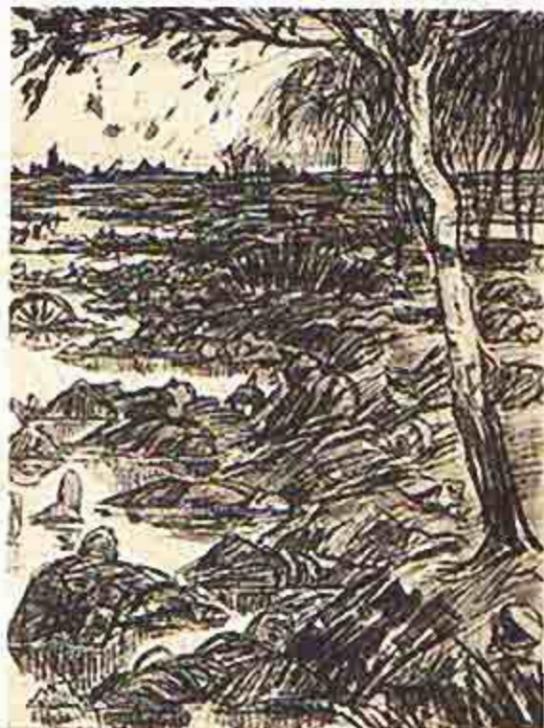
L'EUROPA OPERATA DAL MILITARISMO PRUSSIANO
L'EUROPE OPERÉE DU MILITARISME PRUSSIEN



l'offre à la petite patrie
C'est pour son bien.

l'offre à la petite patrie
C'est pour son bien.

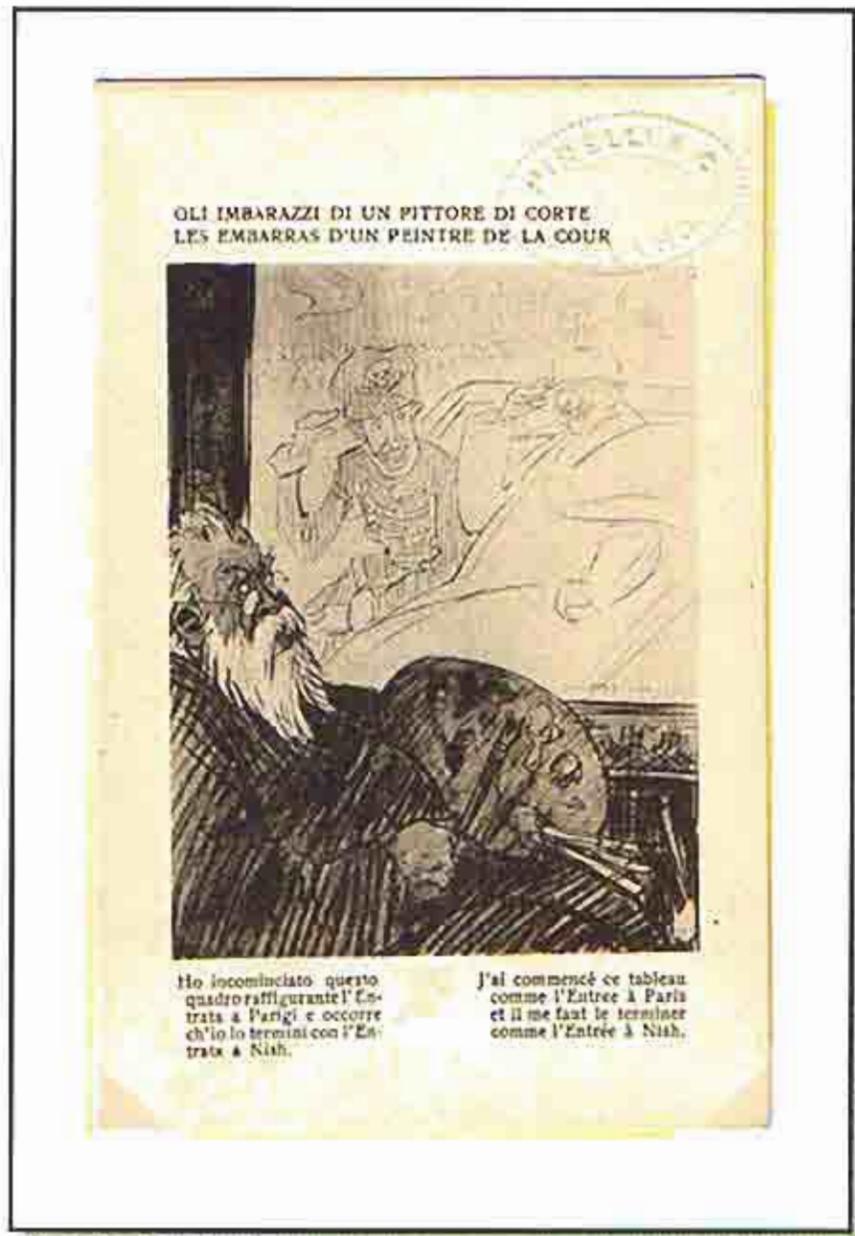
LE PALUDI DI PINSK
LES MARAIS DE PINSK

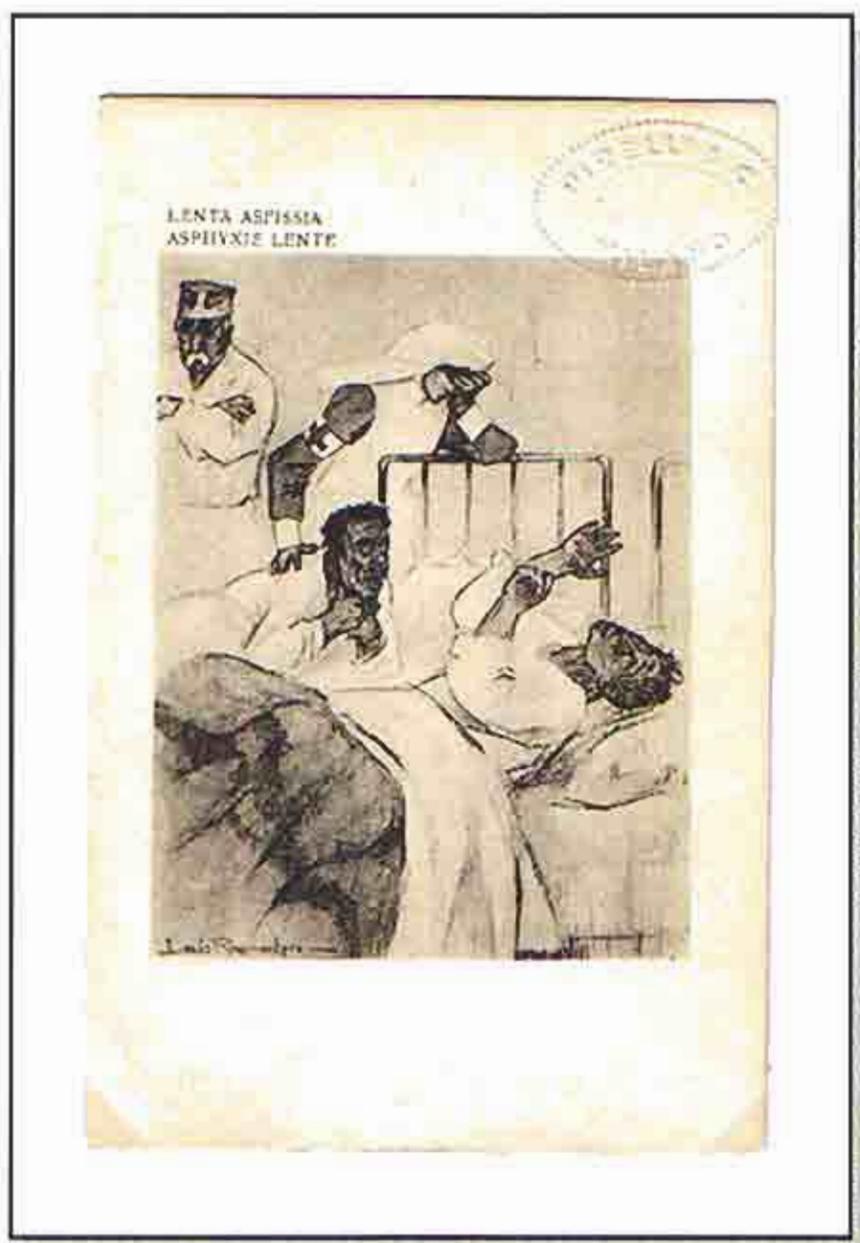


Il Kaiser ci ha processo
la pace al cadavere delle
foglie.

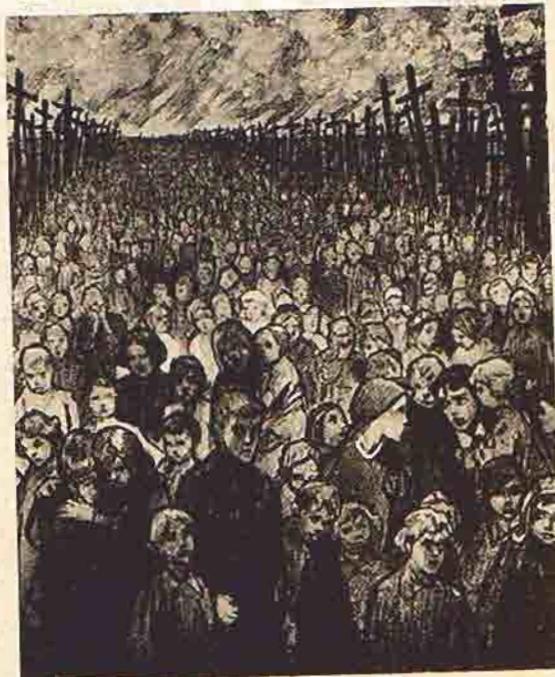
Le Kaiser nous a prouvé
la paix à la chute des
feuilles.

In primo piano, un pittore con in mano una tavolozza e un pennello guarda un quadro su cui compaiono due figure su una carrozza, una con un elmetto prussiano e l'altra con un berretto su cui campeggia un teschio. Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "Ho incominciato questo quadro raffigurante l'entrata a Parigi e occorre ch'io lo termini con l'entrata a Nish".





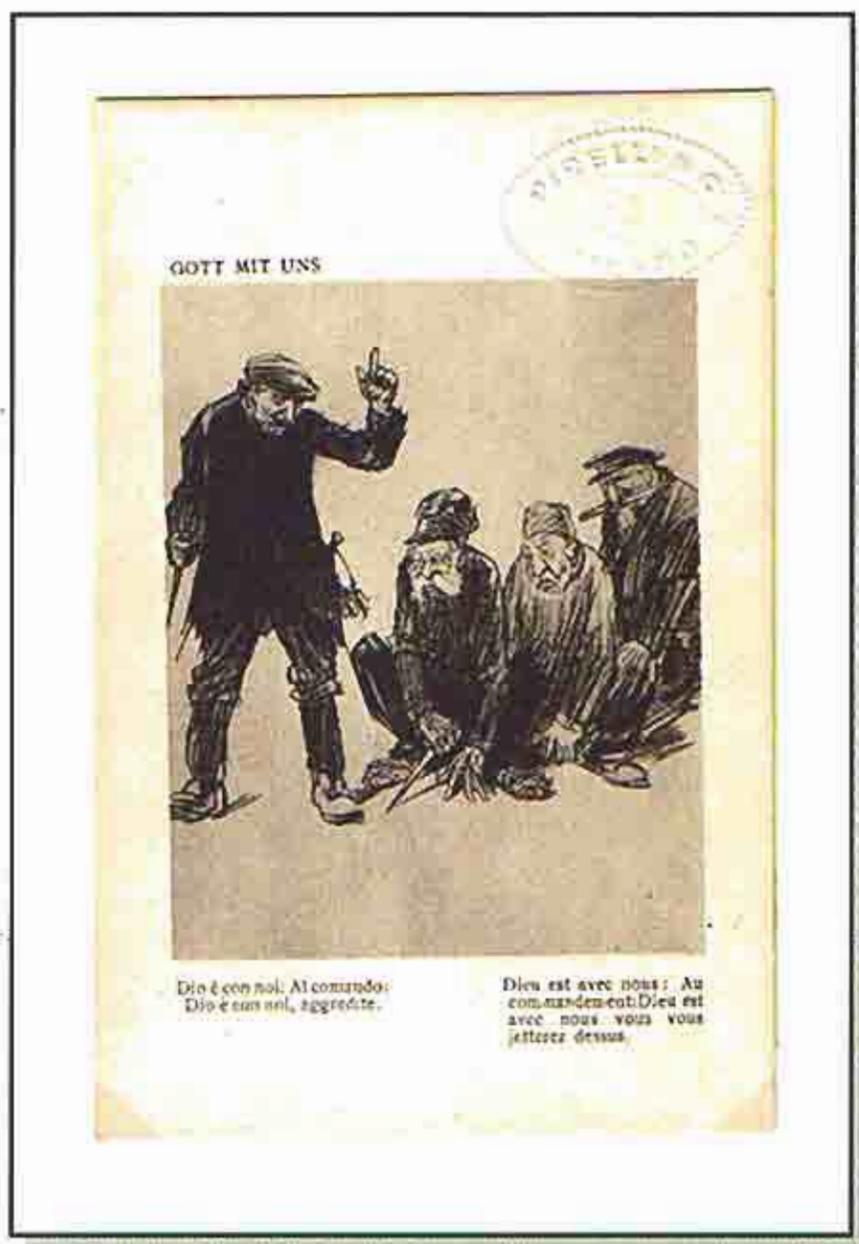
GLI ORFANI
LES ORPHELINS



Kreutzland, Kreutzland
über alles!

Una moltitudine di bambini, che si estende all'orizzonte, cammina tra due filari di croci nere. Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "Kreutzland! Kreutzland über alles!".

Quattro uomini in borghese, con copri capi diversi, dei quali sono tre accovacciati e uno in piedi, rivolto verso gli altri con il braccio e l'indice della mano sinistra alzato e un pugnale nella mano destra. Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "Dio è con noi: al comando. Dio è con noi, aggredite".

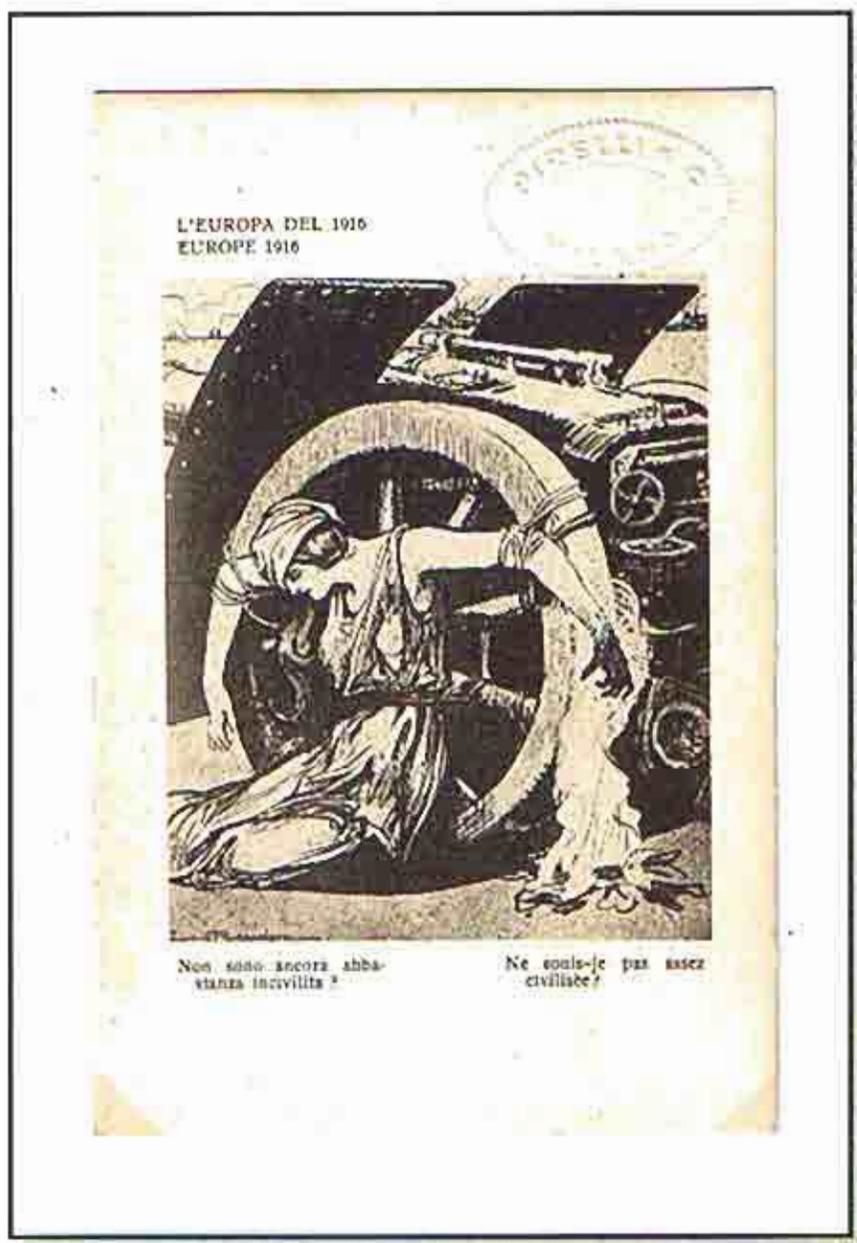


LA COSCIENZA UNIVERSALE
LA CONSCIENCE UNIVERSELLE



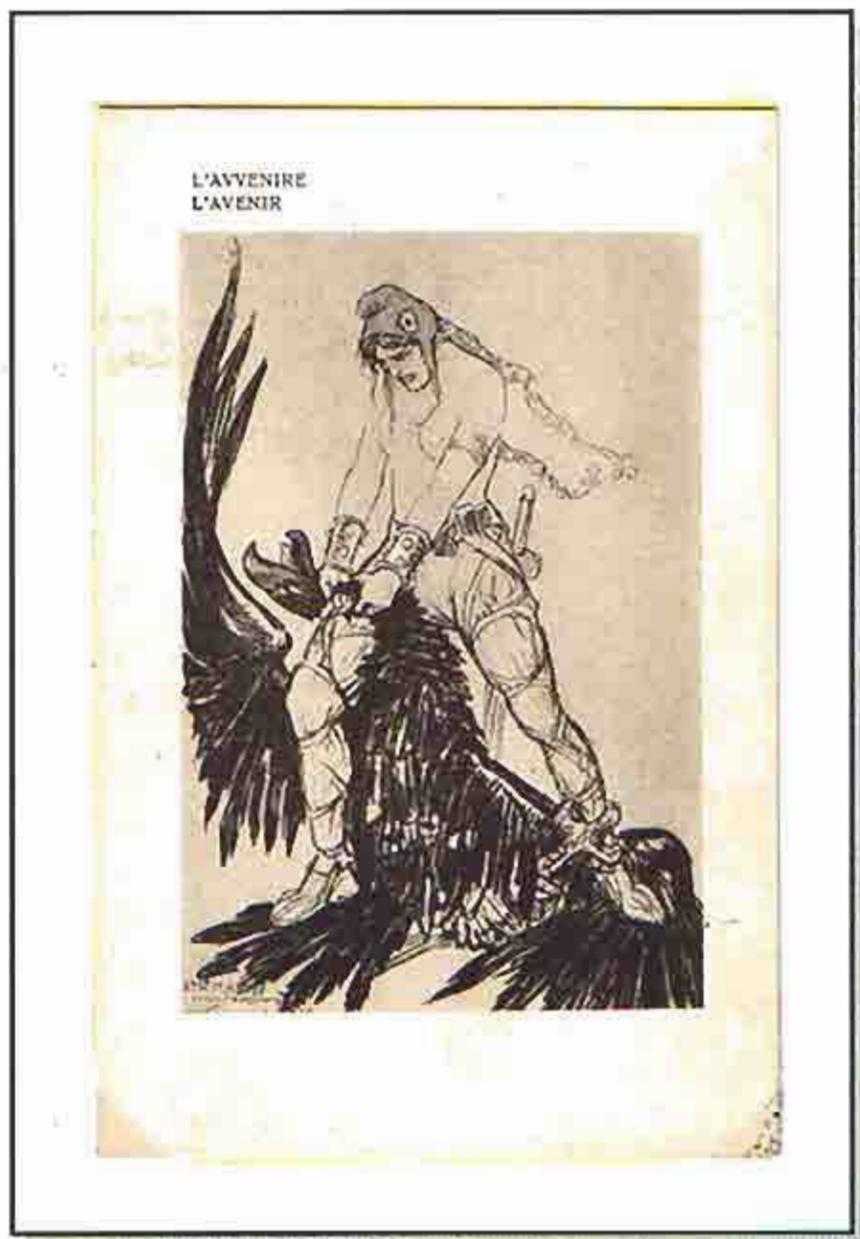
È complice chi non protesta.

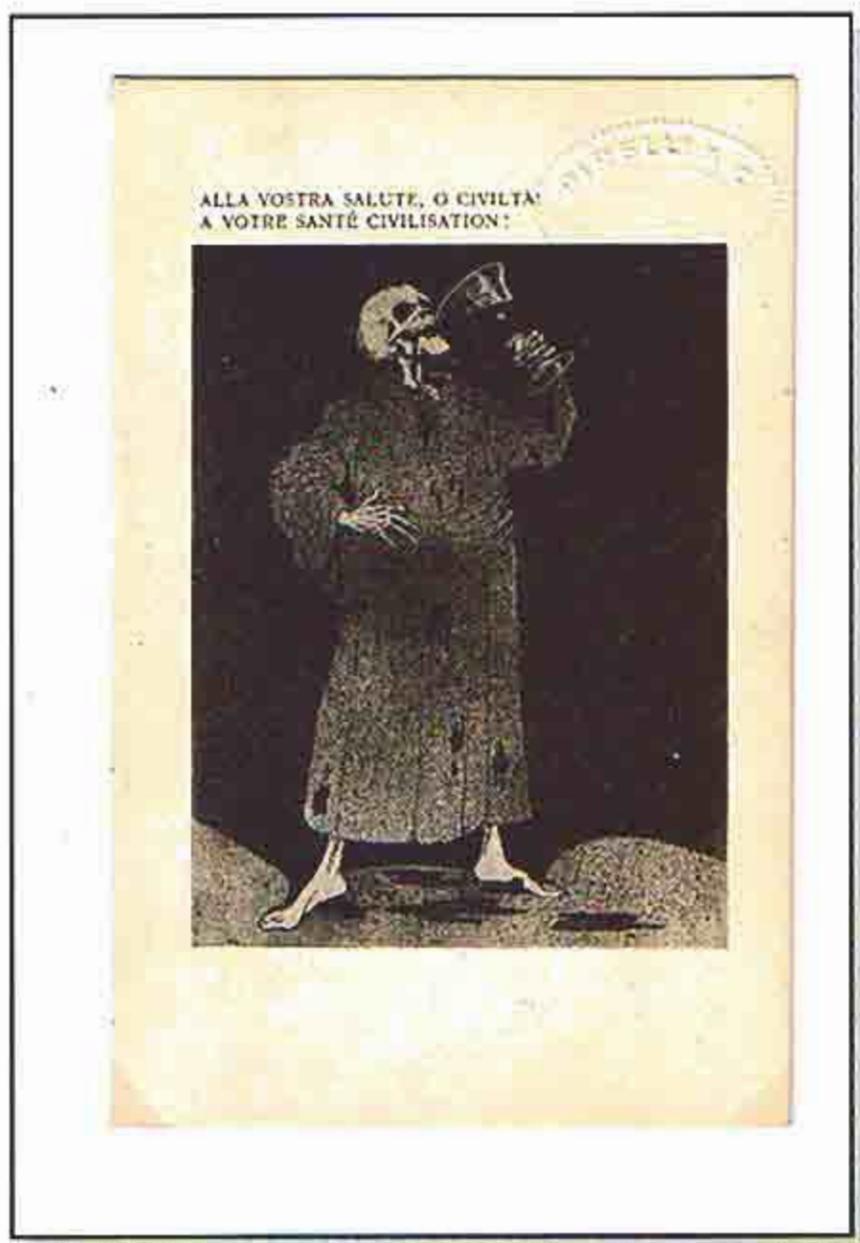
Est complice qui ne proteste pas.



Una giovane donna giace a terra con le braccia legate alla ruota di un cannone e i vestiti strappati. Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "Non sono ancora abbastanza incivilita."

Una figura femminile a petto nudo, con un berretto frigio e una spada ai fianchi, raffigurante la Francia, stringe tra le mani il collo di un'aquila nera sotto di sè.





Uno scheletro, vestito con un saio, beve una bevanda scura da un grosso calice.

VERSÒ LA FINE
VERS LA FIN



Guerra e fame: Ora vi
accompagneremo sino
alla fine.
Il Kaiser: Sì, sino alla
mia fine.

Guerra et famine: Mainte-
nant, je vous accompa-
gnerai jusqu'à la fin.
Le Kaiser: Oui, jusqu'à
ma fin.

ALTA POLITICA
DE LA HAUTE POLITIQUE

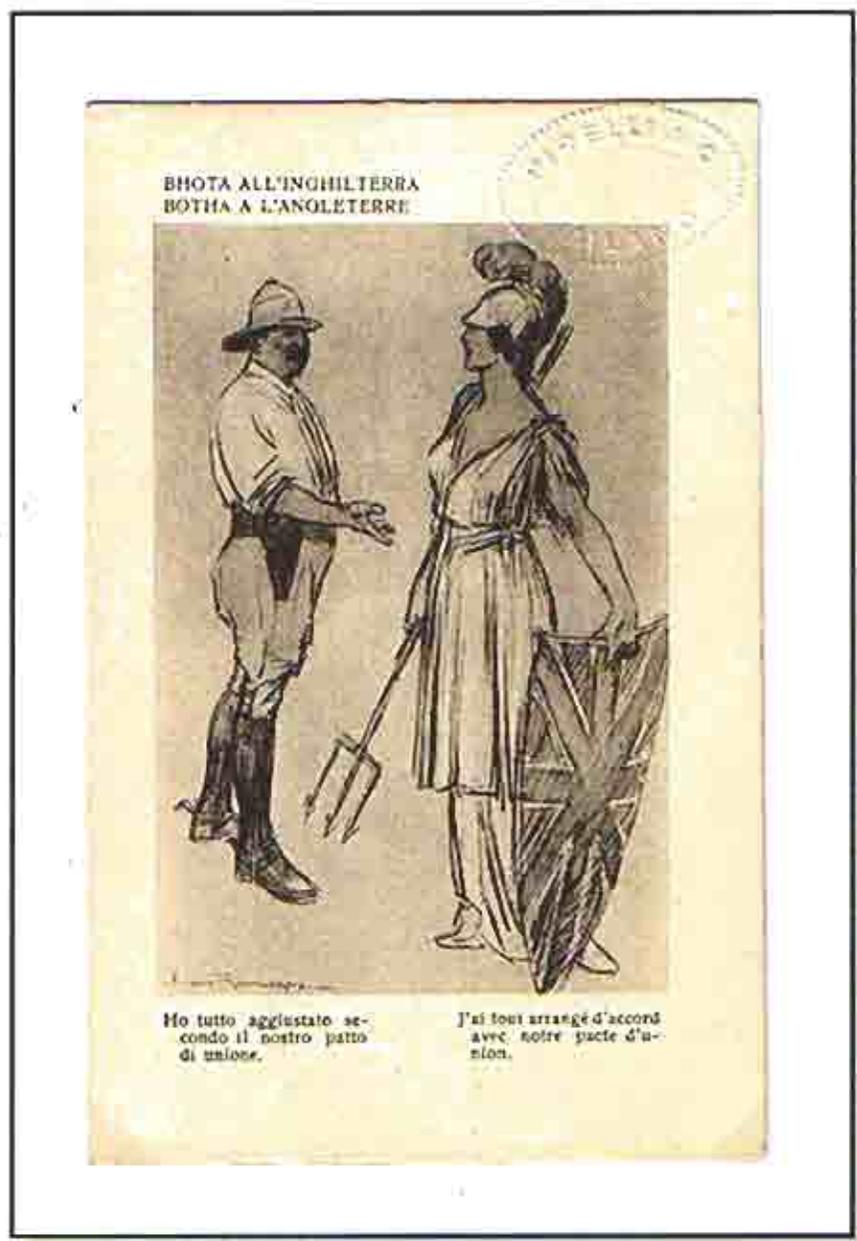


Il Kaiser: Noi faremo delle proposte di pace. Se essi accetteranno saremo i vincitori se rifiuteranno invece essi assumeranno la responsabilità.

Le Kaiser: Nous ferons des propositions de paix: s'ils acceptent, nous serons les vainqueurs: s'ils refusent, ils en assumeront les responsabilités.



Due figure maschili, una di schiena in divisa, riprodotta solo a metà, e l'altra di fronte, ripresa mentre sta correndo verso l'altra con il braccio destro e l'indice alzato e mentre tutto intorno al suo capo svolazzano fogli, su cui sono scritti alcuni nomi di navi civili.



Un uomo in foggia coloniale, con una pistola al fianco, si rivolge a una donna in foggia classica, sul cui scudo è riprodotta la bandiera inglese, allegoria dell'Inghilterra. Iscrizione in italiano e in francese sul recto: "Ho tutto aggiustato secondo il nostro patto d'unione".

IL SACRIFICIO
LE SACRIFICE



Per la salvezza dell'
l'umanità.

Pour le salut de
l'humanité.

IL GIUDIZIO UNIVERSALE
LE JUGEMENT SUPRÊME



Ma quando la voce di Dio
lo chiamò, egli si ve-
deva solo sulla terra fra
tristi fantasmi e senza
numero.

Mais quand la voix de
Dieu l'appela, il se
voyait seul sur la terre
au milieu de fantômes
tristes et sans nombre.

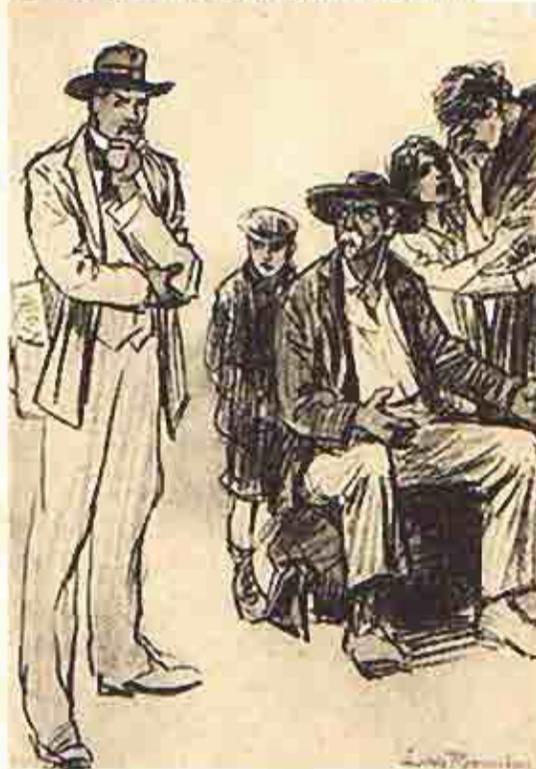
IO FLAGELLO CHI MI RESISTE
JE FLAGELLE QUICONQUE ME RESISTE



MATER DOLOROSA



IL PROFUGO BELGA AL FRATELLO OLANDESE
LE RÉFUGÉ BELGE A SON FRÈRE HOLLANDAIS



Anch'io votavo contro le
spese per l'esercito,
ma guarda a che punto
sono ridotto.

Moi aussi je votais contre
l'accroissement de notre
armée et voilà où nous
en sommes !

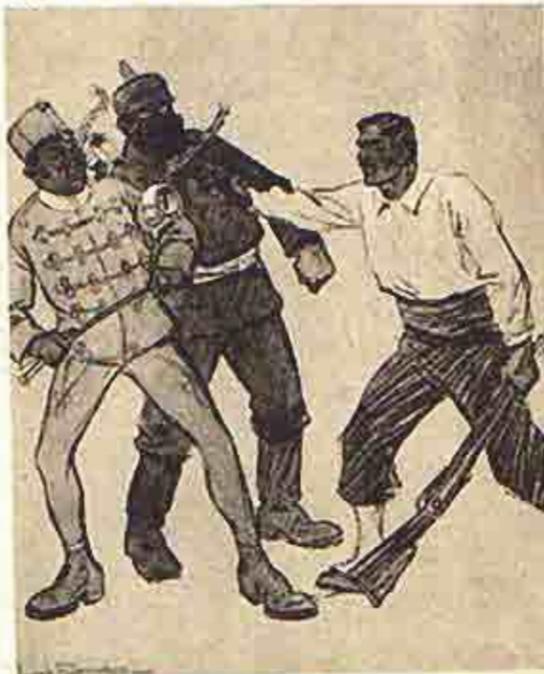
CAINO
CAIN



Il sacrificio che non fu
gradito all'Eterno.

Le Sacrifice qui ne fût pas
agréable à l'Eternel.

LA FINE DELLA TRIPLICE
FIN DE LA TRIPLICE



Pes ben trent'anni tu mi
has obligata a trasci-
nare questa catena!

Pendant plus de trente ans,
tu m'as forcée à traîner
cette chaîne!

LA GERMANIA
L'ALLEMAGNE



Se mi lasciate conservare
quello che tengo... andate
pure.

Si vous me laissez garder
ce que je tiens, je ne vous
retiens plus.

L'INCUBO DI ERODE
LE CAUCHEMAR D'HÉRODE



IL SOTTOMARINO ASSASSINO
LE SOUS-MARIN ASSASSIN



È finito sì o no?

Est-ce fini, oui ou non?

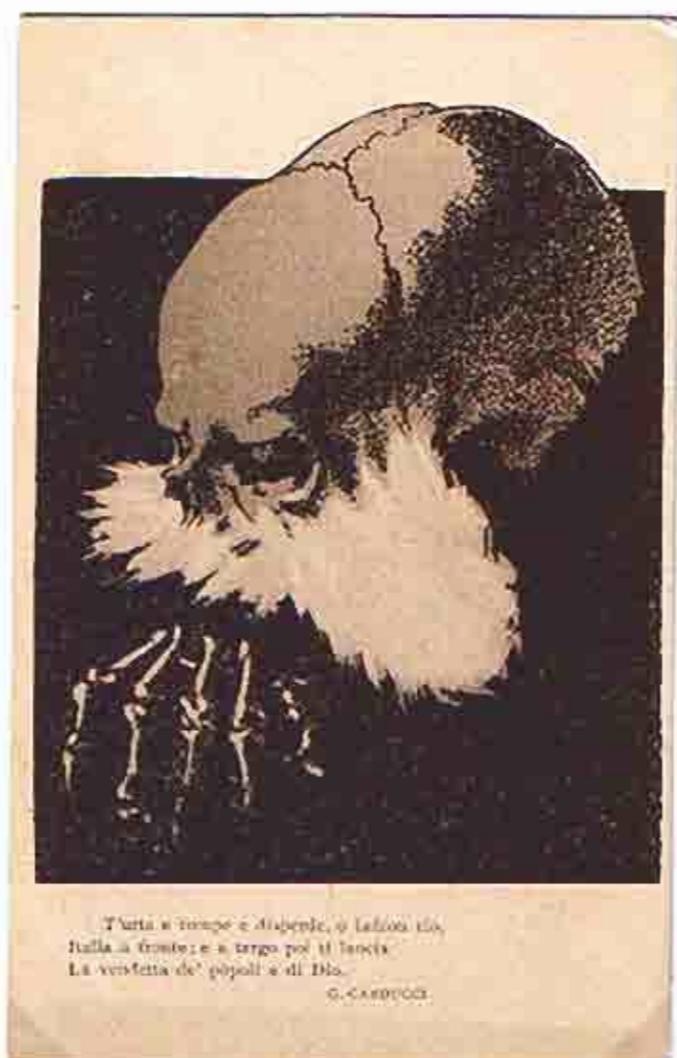
LUSITANIA - SADISMO
LUSITANIA - SADISME



Dio punisca l'Inghilterra...
ed io me ne incarico.

Dieu punisse l'Angleterre
et je m'en charge.





T'arta a troupe e dispende, o l'azion tua,
Italia a fronte e a tergo poi ti lascia
La vendetta de' popoli a di Dio.

G. CASPUCCI.

LUI, CARI SIGNORI C'È POCO DA FARE DELLO SPIRITO CON L'EUNUOCO E COL NEUTRO



GUARDATE COME SI ARMA IN ITALIA! . . .



I TELEGRAMMI DELLA GUERRA
GLI AUSTRIACI AVANZANO



... E I RUSSI PAGANO





I Giornali di Trincea

Il Giornale di trincea era un genere di pubblicazione periodica - solitamente quindicinale o mensile - nato negli anni della prima guerra mondiale e destinato alle forze armate.

Inizialmente un giornale di trincea era composto e stampato (o manoscritto) direttamente in zona di guerra da personale militare, necessitava per essere diffuso del beneplacito dell'autorità competente, ma con ciò non necessariamente indulgeva alla **propaganda** e al patriottismo, piuttosto poteva essere sede e sfogo di una moderata **satira**, e in questo tollerato; all'inizio del conflitto la diffusione avveniva a livello di battaglione o reggimento, i temi (umoristici, ricreativi, talvolta culturali, relativamente al contesto) di interesse limitato alla ristretta cerchia dei lettori, i mezzi erano assai modesti e la tiratura limitatissima (il che ha comportato la perdita completa di molte di queste pubblicazioni).

In seguito, intuendo le potenzialità propagandistiche del mezzo e l'importanza del sostegno psicologico alle truppe, le autorità militari di ogni Paese crearono e sovvenzionarono pubblicazioni a livello di grande unità: le tirature divennero più abbondanti e la diffusione capillare, avvenendo il recapito insieme alla corrispondenza.



la trionfista

giornale settimanale della 3^a armata



LO SMEMBRAMENTO DELL' AUSTRIA.

Quello che vogliono le nazionalità oppresse

Sul fronte italiano il fenomeno della moltiplicazione e della diffusione dei giornali di trincea ebbe i prodromi nell'ottobre 1917, ovvero dopo la disfatta di Caporetto, e in coincidenza con l'istituzione di un servizio Propagandistico.

Il 9 gennaio 1918 l'Ufficio informazioni del Comando Supremo instaurava un "servizio informazioni sul morale delle truppe"; ossia il Servizio I.T.O. (Informazioni Truppe Operanti) sotto la direzione del Comando d'armata con compiti di vigilanza, assistenza e propaganda.

Vigilanza per prevenire e reprimere moti di indirizzo anti-bellico o pacifista in generale, **assistenza** rivolta anche ai familiari del soldato in arme, **propaganda** mediante azioni mirate e non invasive verso i singoli.

Il 1° febbraio 1918 il Comando Supremo emanava la circolare 1117/P avente per oggetto la propaganda patriottica; questo documento viene diffusamente considerato come l'iniziatore del Servizio P e si utilizzava questa dizione al fine di permettere un approccio psicologico più tenue.

A complemento di questa disposizione qualche giorno dopo venne emanata un'altra circolare in cui si approvava sia la diffusione di giornali politici, previa revisione ed

approvazione degli articoli, sia l'emissione dei giornali di trincea.

Quest'ultima circolare, la N. 2293/S.I. Sezione U del 29 marzo 1918, firmata dal colonnello Odoardo Marchetti, capo ufficio informazioni, recitava:

«È definitivamente approvata la compilazione dei giornaletti satirico-umoristici d'Armata, da diffondersi fra le truppe il più largamente possibile, ai quali, come già si pratica, i militari saranno ammessi a collaborare. Simili giornali potranno essere compilati anche da minori unità (questi con mezzi propri) sotto la sorveglianza degli Uffici Informazione».

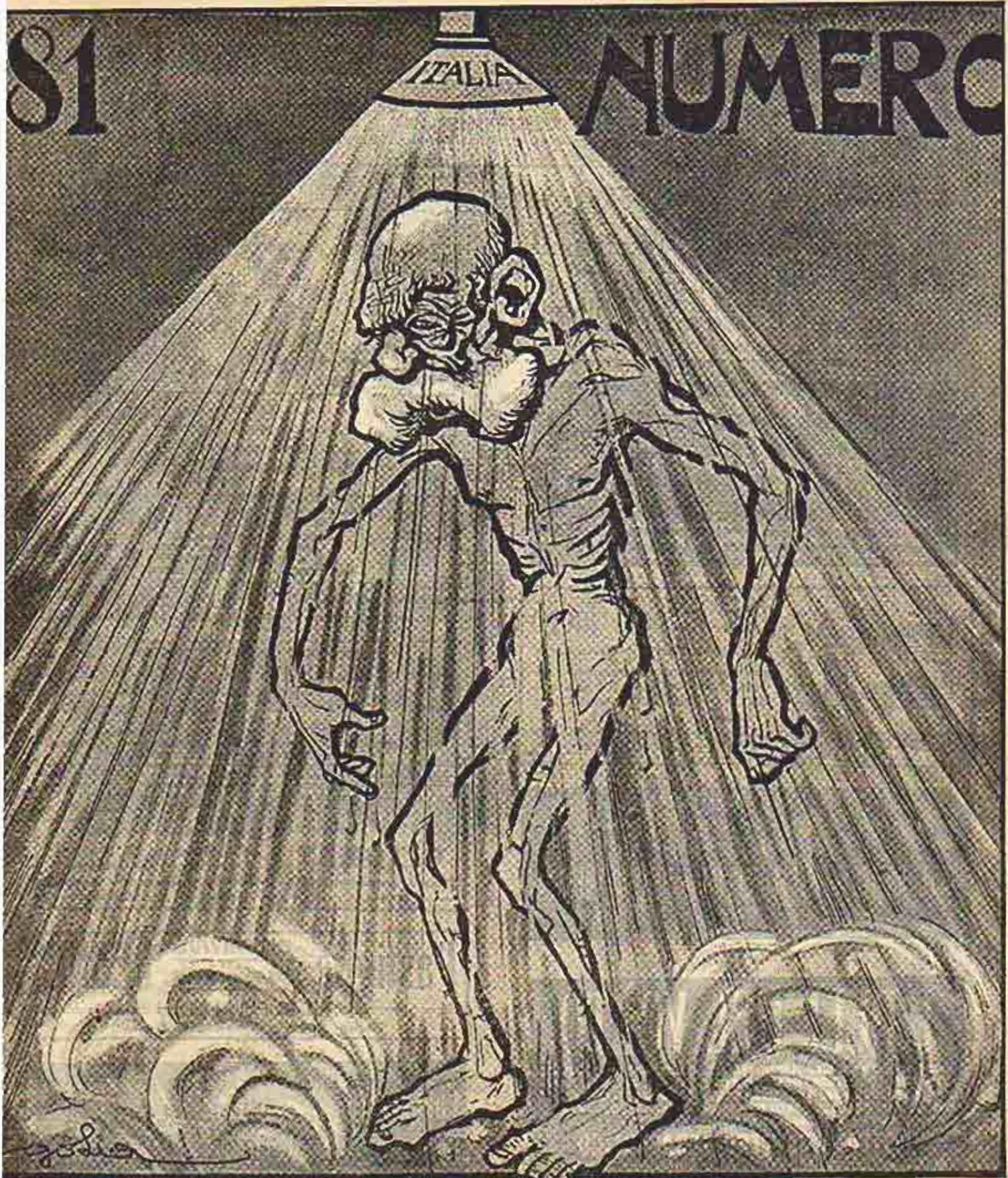
A seguito di questa circolare i giornali di trincea da fogli di intrattenimento o semplici strumenti di impegno dilettantistico talvolta ilare, e sovente con pregnante valenza regionale, ricevevano l'attestazione di ufficialità da parte del Comando Supremo.

Esistevano anche pubblicazioni per militari prodotte da civili, in genere comitati di beneficenza, che trattavano le più varie materie ed erano spediti per corrispondenza.

81

ITALIA

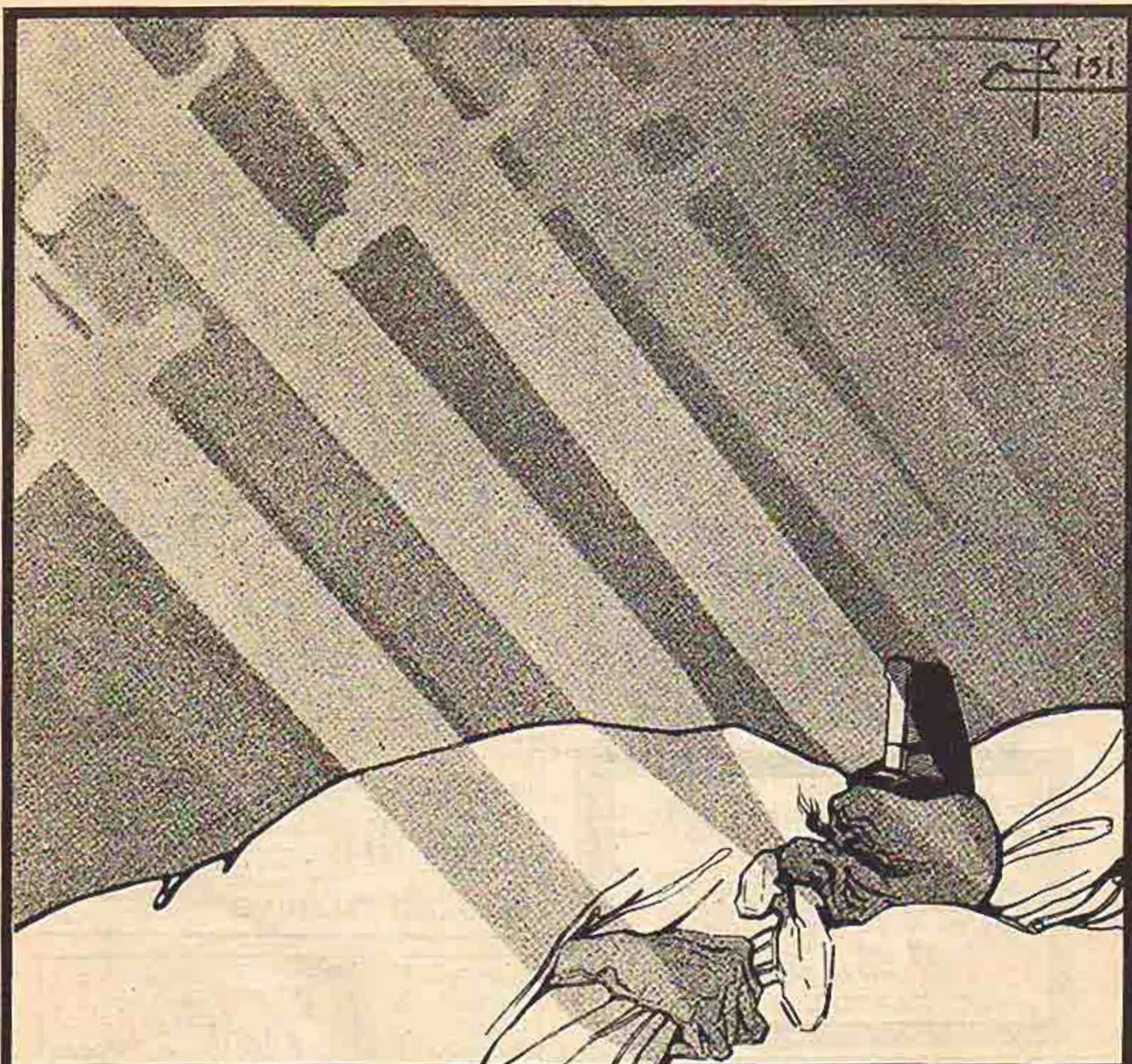
NUMERO



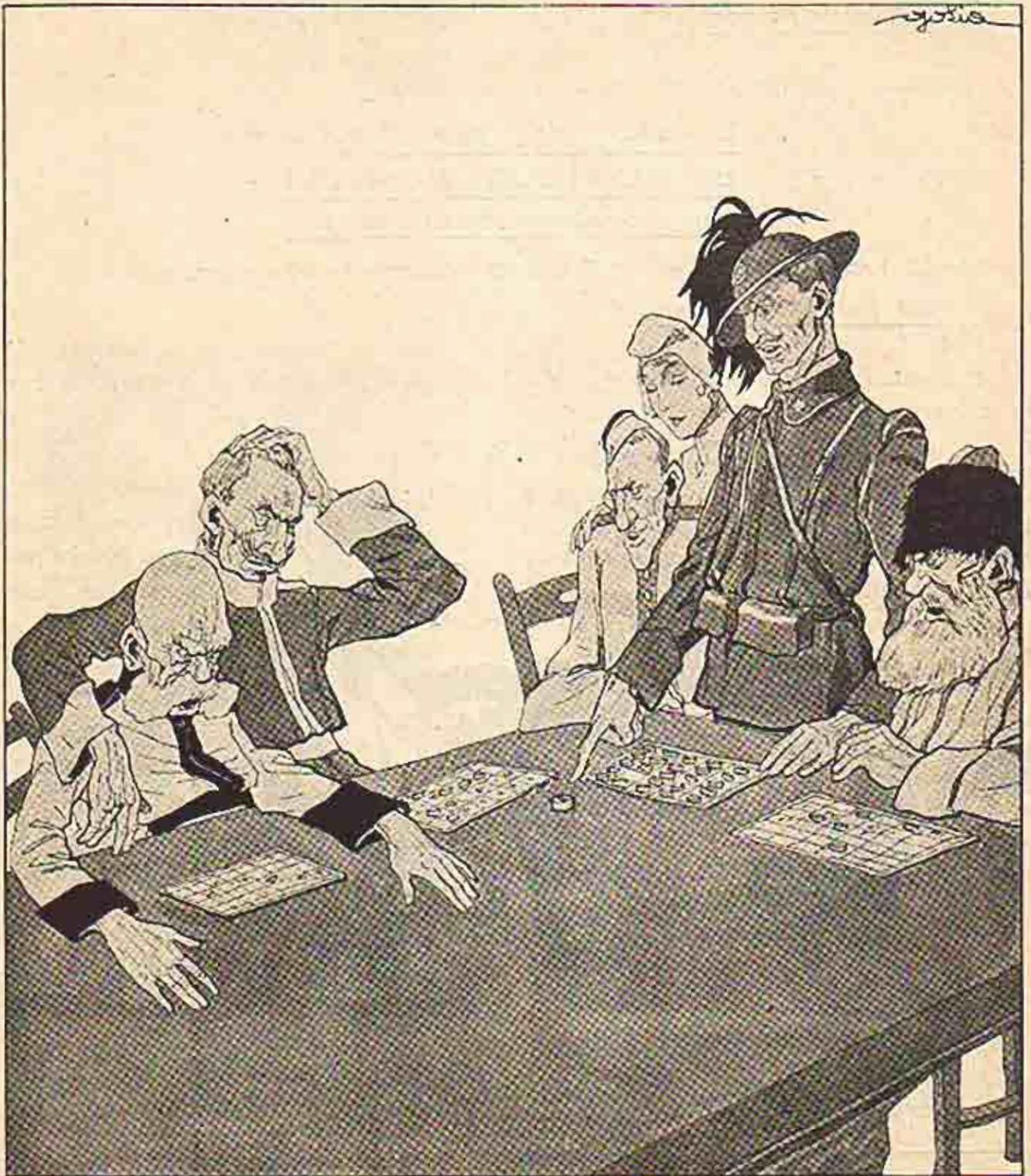
PREZZO: ITALIA Cmi. 10. - FRANCIA (estero) Cmi. 15.

COPYRIGHT

PREZZO: ITALIA Cmi. 10. - FRANCIA (estero) Cmi. 15. — ARRETRATO, IL DOPPIO.

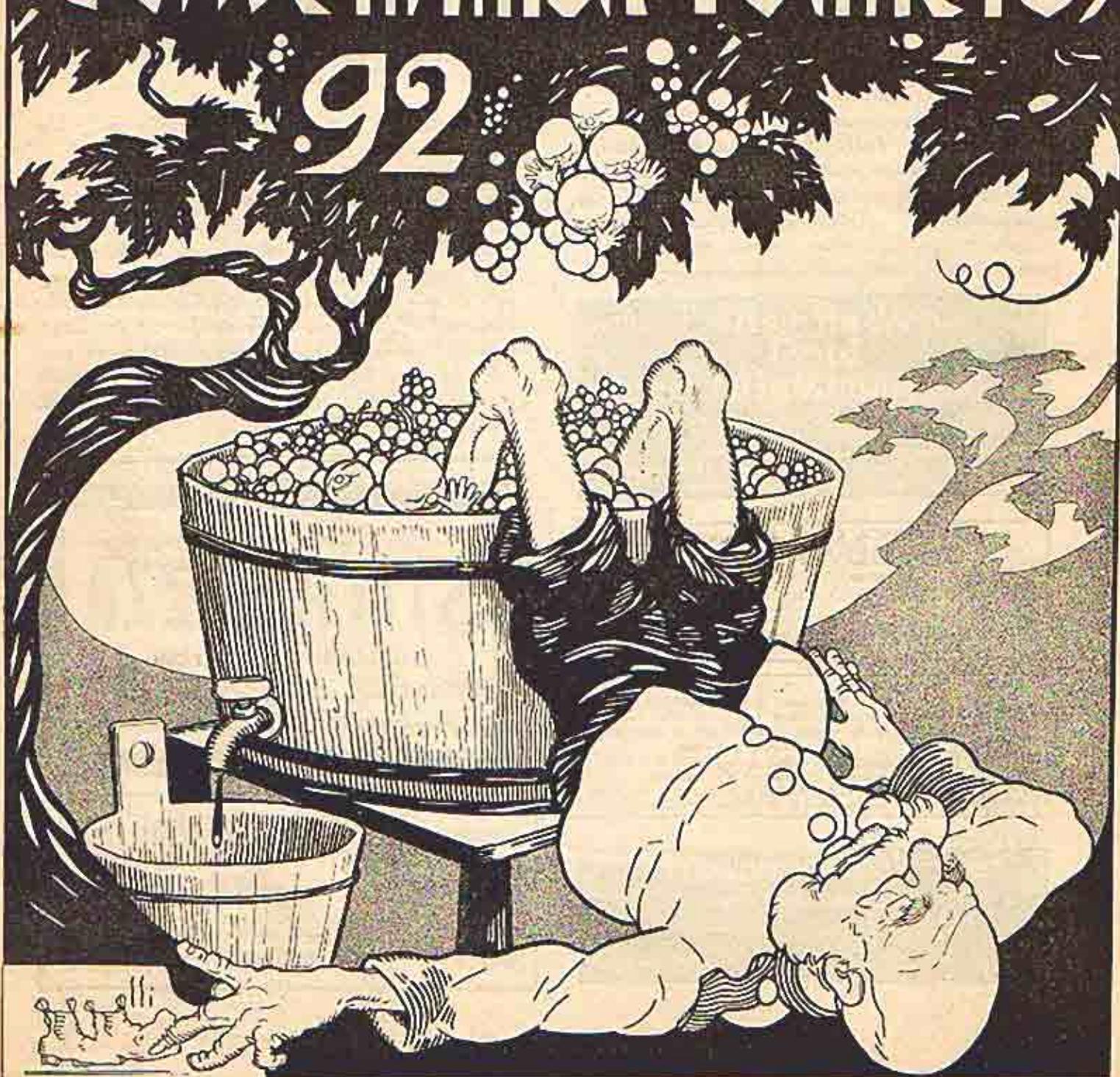


paura: **NUMERO 90**



Vendemmial-Numero

92

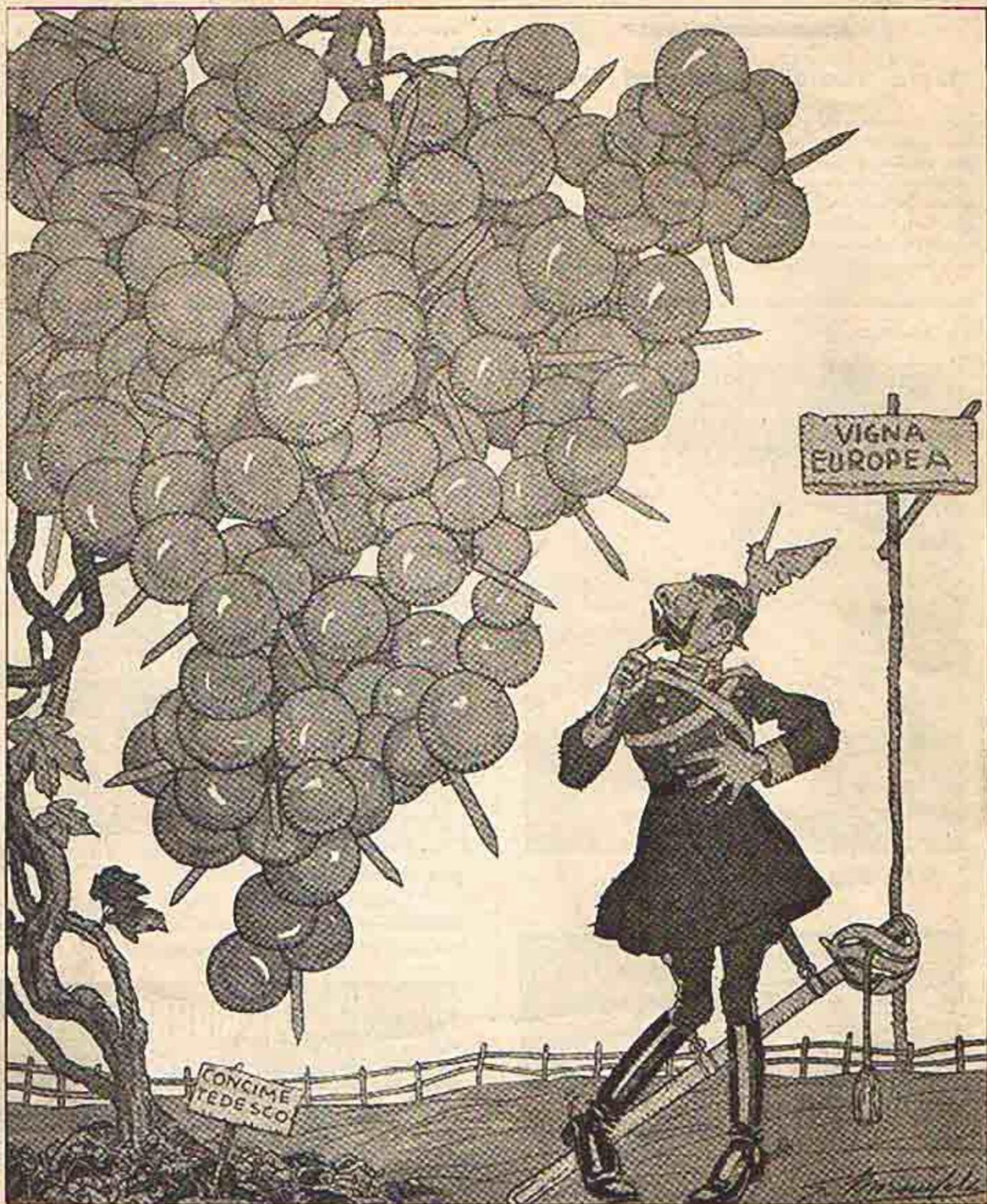


COPYRIGHT

PREZZO: ITALIA Cmi. 10. - FRANCIA (estero) Cmi. 15. — ARRETRATO, IL DOPPIO

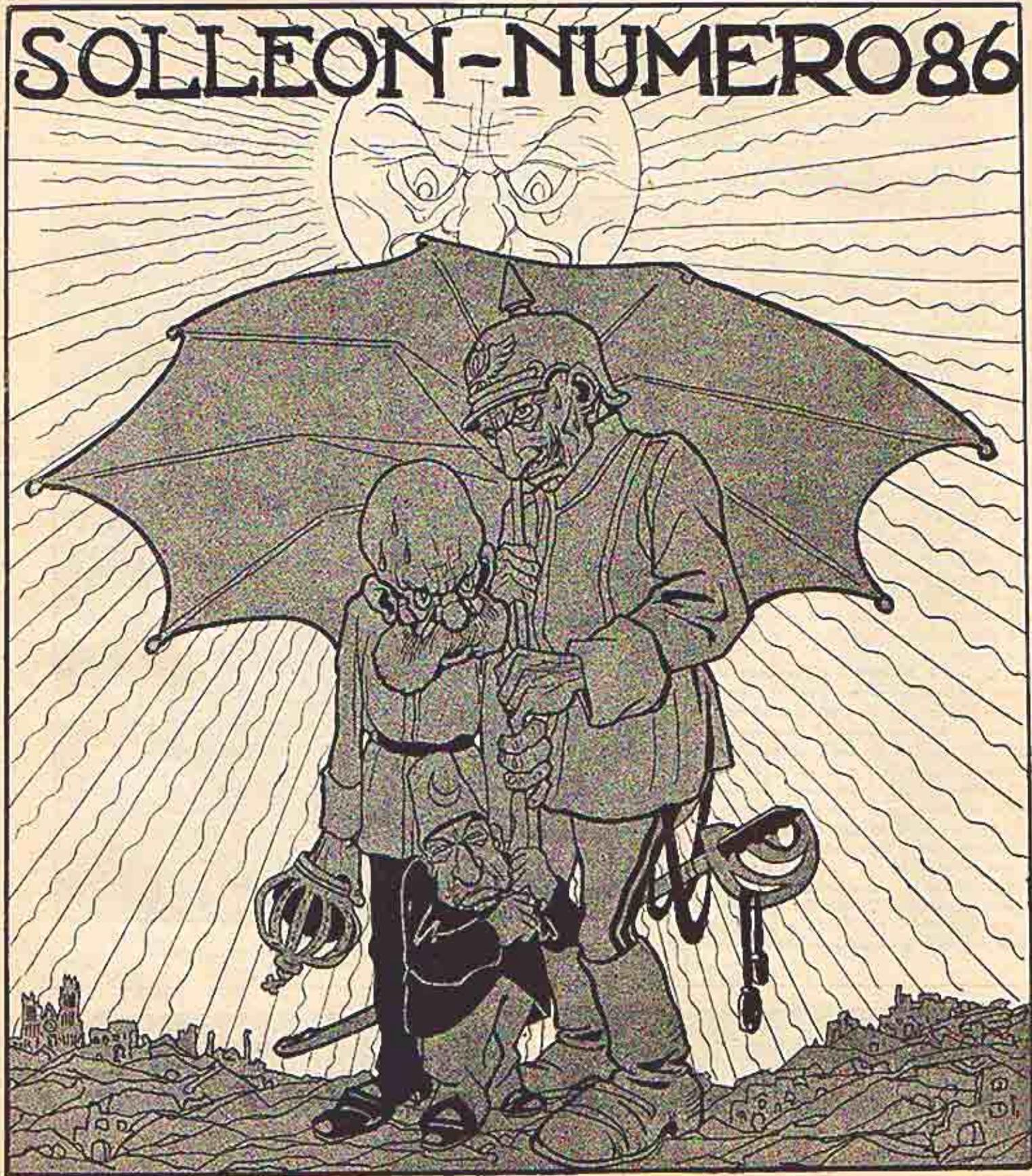


La penetrazione tedesca in Russia.



— È matura, non c'è che dire, ma temo... un'indigestione.

SOLLEON-NUMERO 86



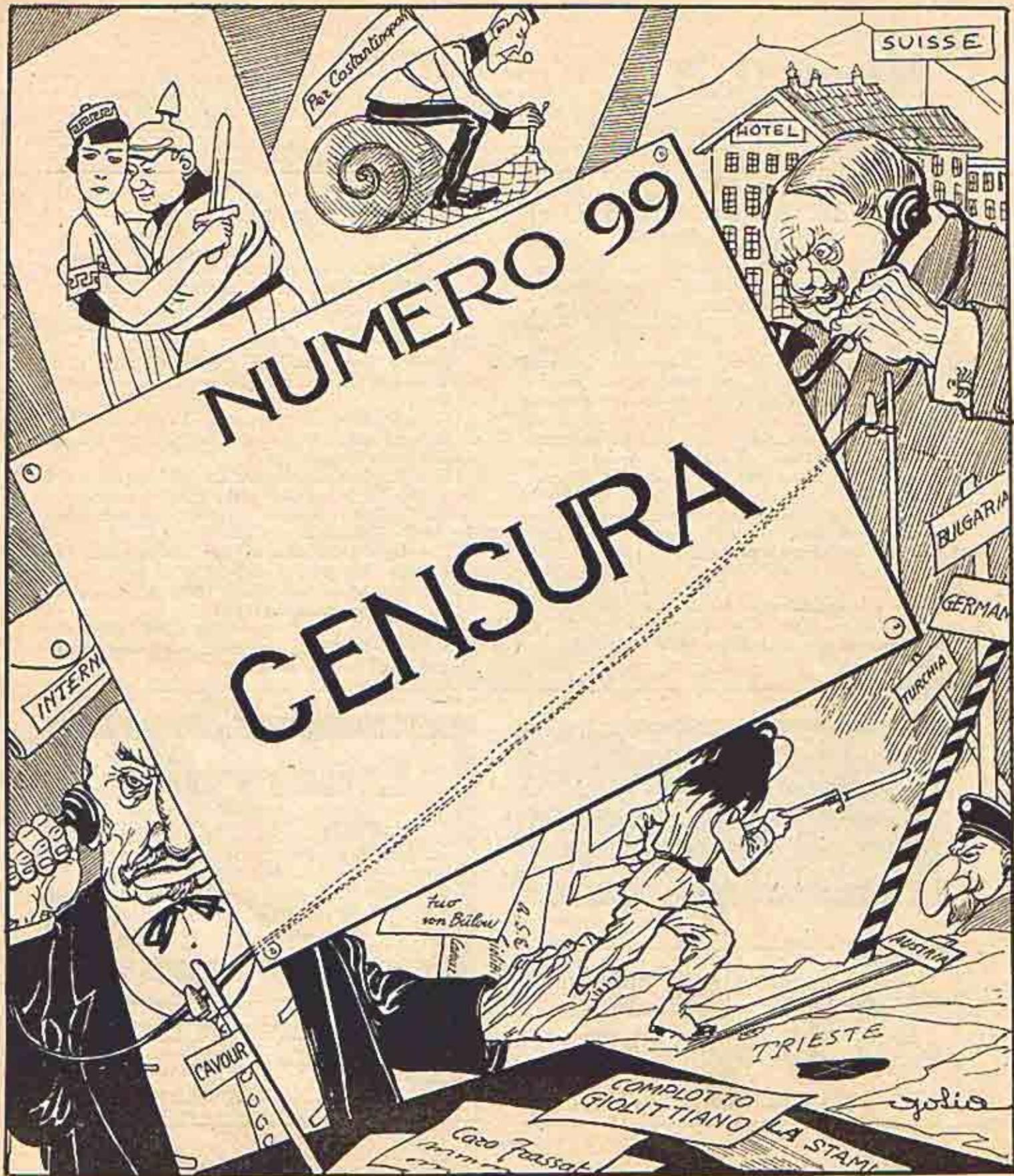




— Diavoli d'Italiani! m'hanno già rotto la brocca, se mi rompono il catino dove vado a fare i pediluvi?

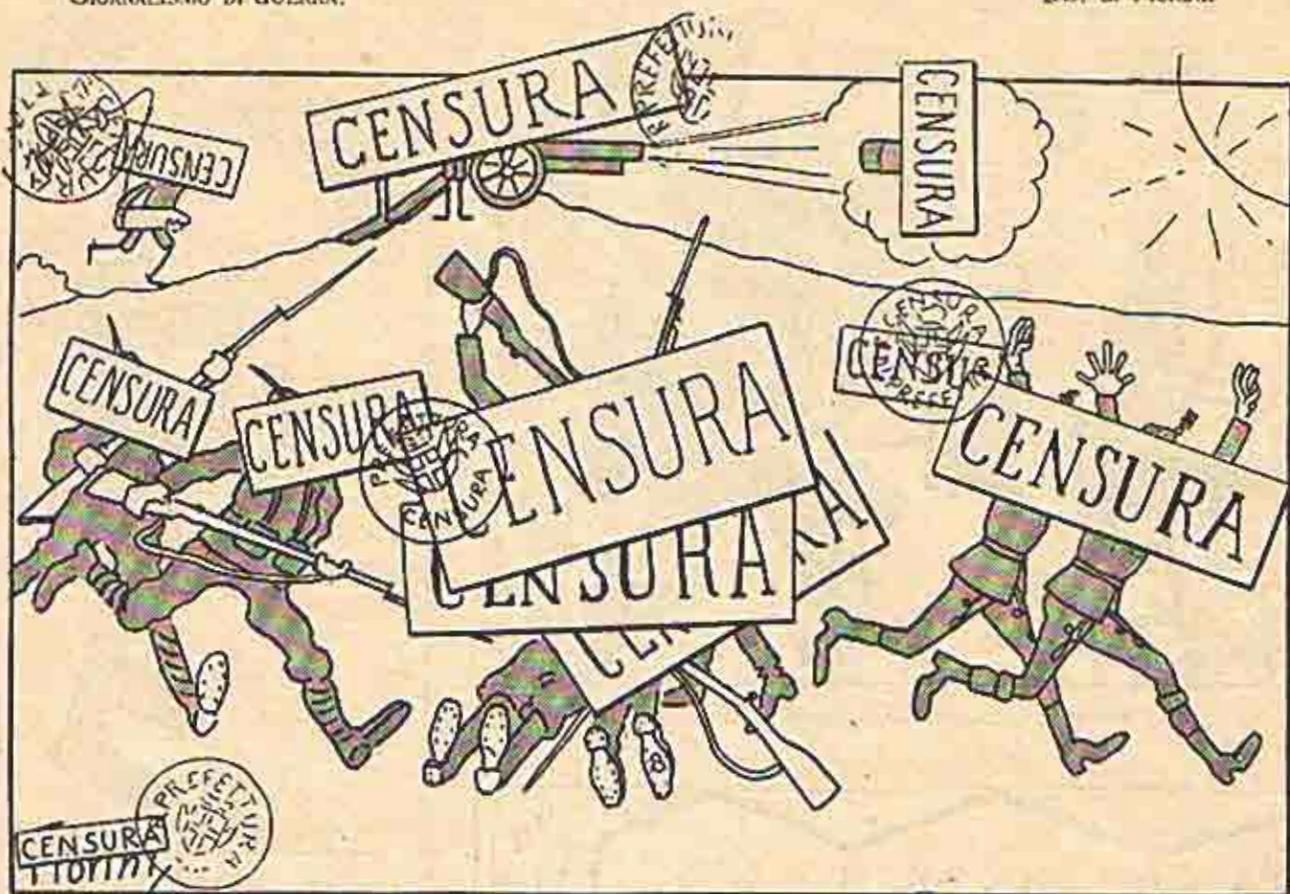


— La Signora non ha varcata la trentina !
— No, ma sto varcando... il « Trentino ».



COPYRIGHT

PREZZO : ITALIA Cmi. 10. - FRANCIA (estero) Cmi. 15. — ARRETRATO, IL DOPPIO



L'assalto a sotto capitano « Alla bajonetta » di per cui sulla via di il campanile
che Vittoria I

LA MOBILITAZIONE DEI MOBILI

Han trovato gli Accademici
delle Scienze di Berlino,
che si può fare un intingolo,
cucinando le gambe a un tavolino:
ad un tavolo qualsiasi,
di cerino o da solotto,
di betulla, quercia o rovere,
purché esso sia razionalmente colto.

Se rotonda sia la tavola
sarà meglio digerita;
che in quel caso per la pratica
più presto troverà la via... d'uscita.

Una nuova culinaria
sorge: a; vi saran dotti
che con cifre e lunghi calcoli
riusciranno a soddisfare i ghiotti.

Ne verrà che il nuovo codice
della cucina, voi vedrete
per esempio con il titolo:

« Cento modi di cucinar l'abete ».

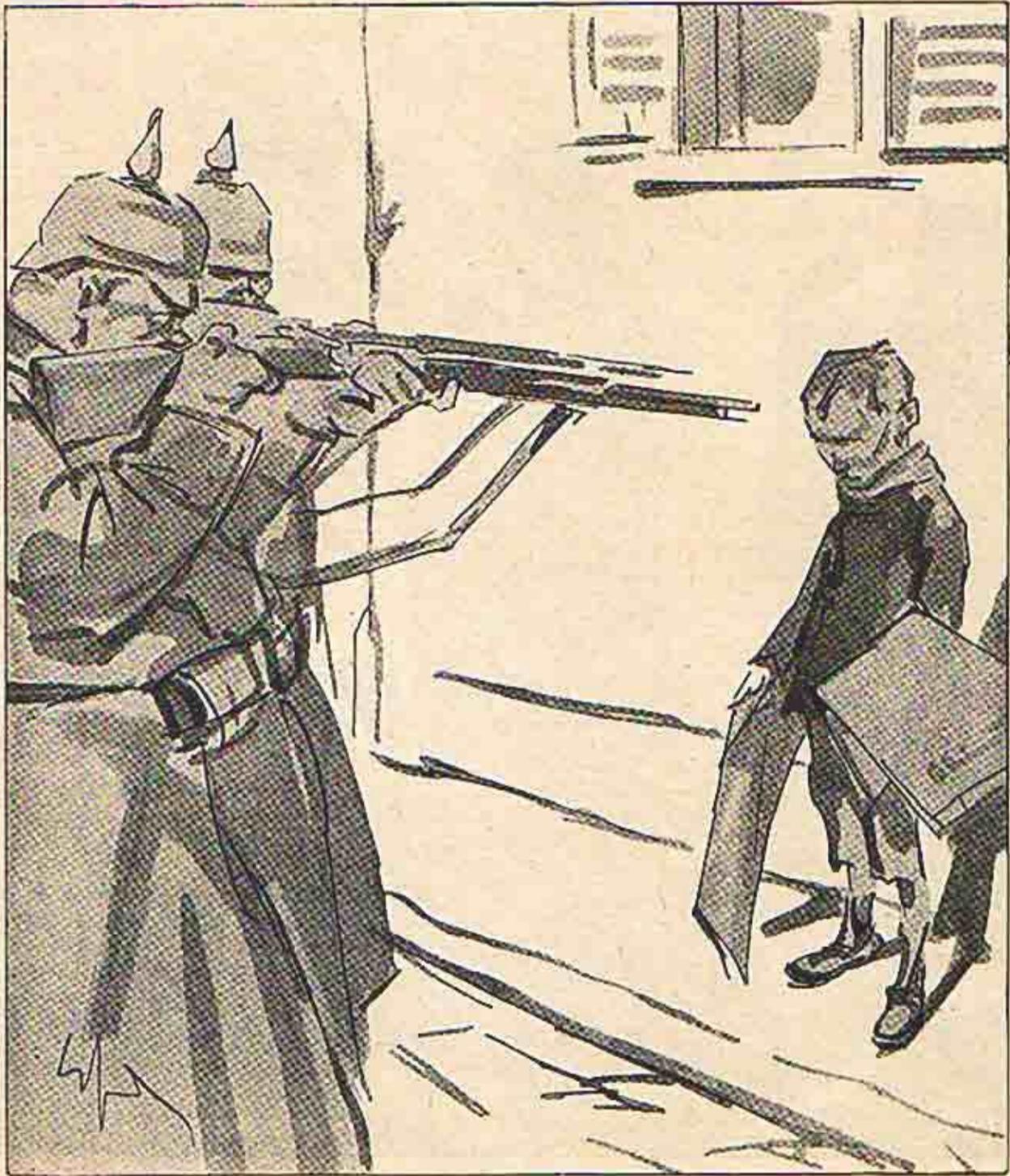
Per la patria danno i mobili
il lor sangue; son soldati
dell'Impero. Ed è anche logico
che i mobili sian pur mobili...tati.

Ed avrà Hindenburg un brivido
per le fibre sue chiodate;
prevedendo ahimè il pericolo
di finire in padella... con patate.

Ma sia lode agli Accademici!
pel futuro avremo pegno
d'una razza ancor più calda;
non di ferro: ma uomini di legno.

Sarà allora la Germania
il più gaio dei reami;
non più pillole, non medici,
ma pialla, sega, colla e... falegnami.

PETICHAT.

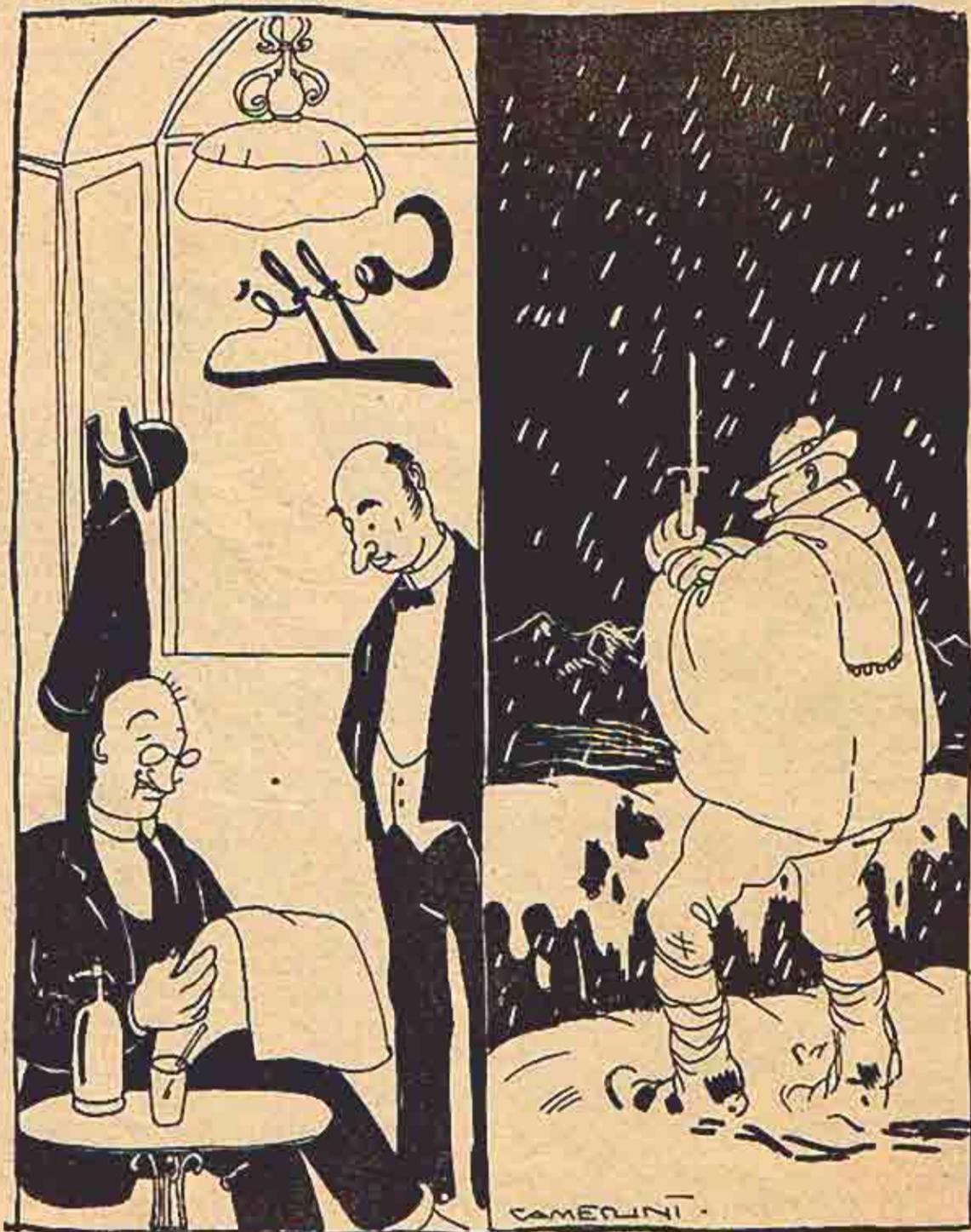


LA CENSURA NEL BELGIO.

I PIAGNONI

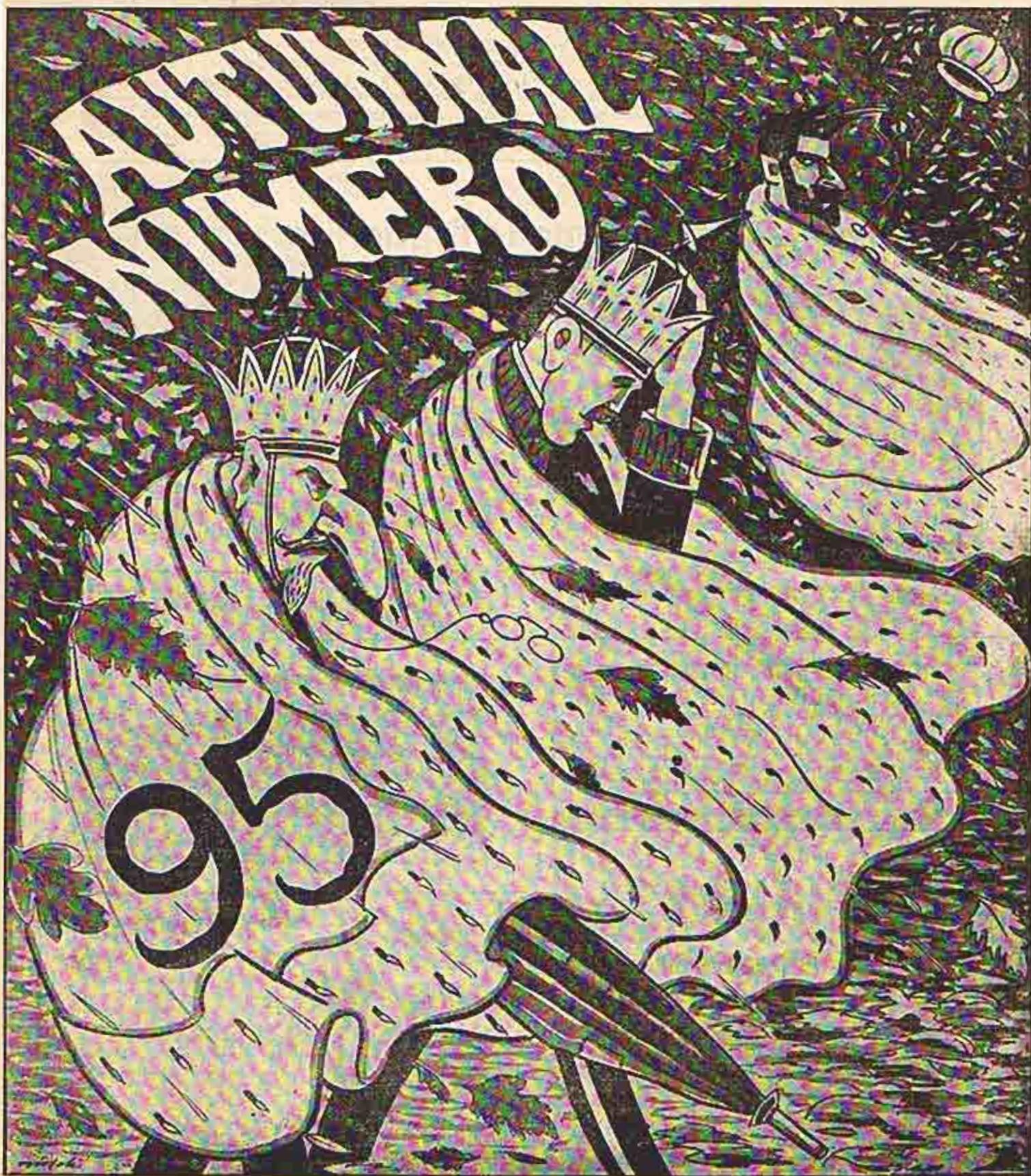
NUMERO 111





— Non capisco perchè non avanziamo; siamo sempre allo stesso punto. Se io fossi Cadorna...

— L'ALPINO — Speriamo che a casa saranno contenti di noi!



I RE D'ORIENTE E IL CHIODO MAGI-co.

Dis. di NIRSOLO.

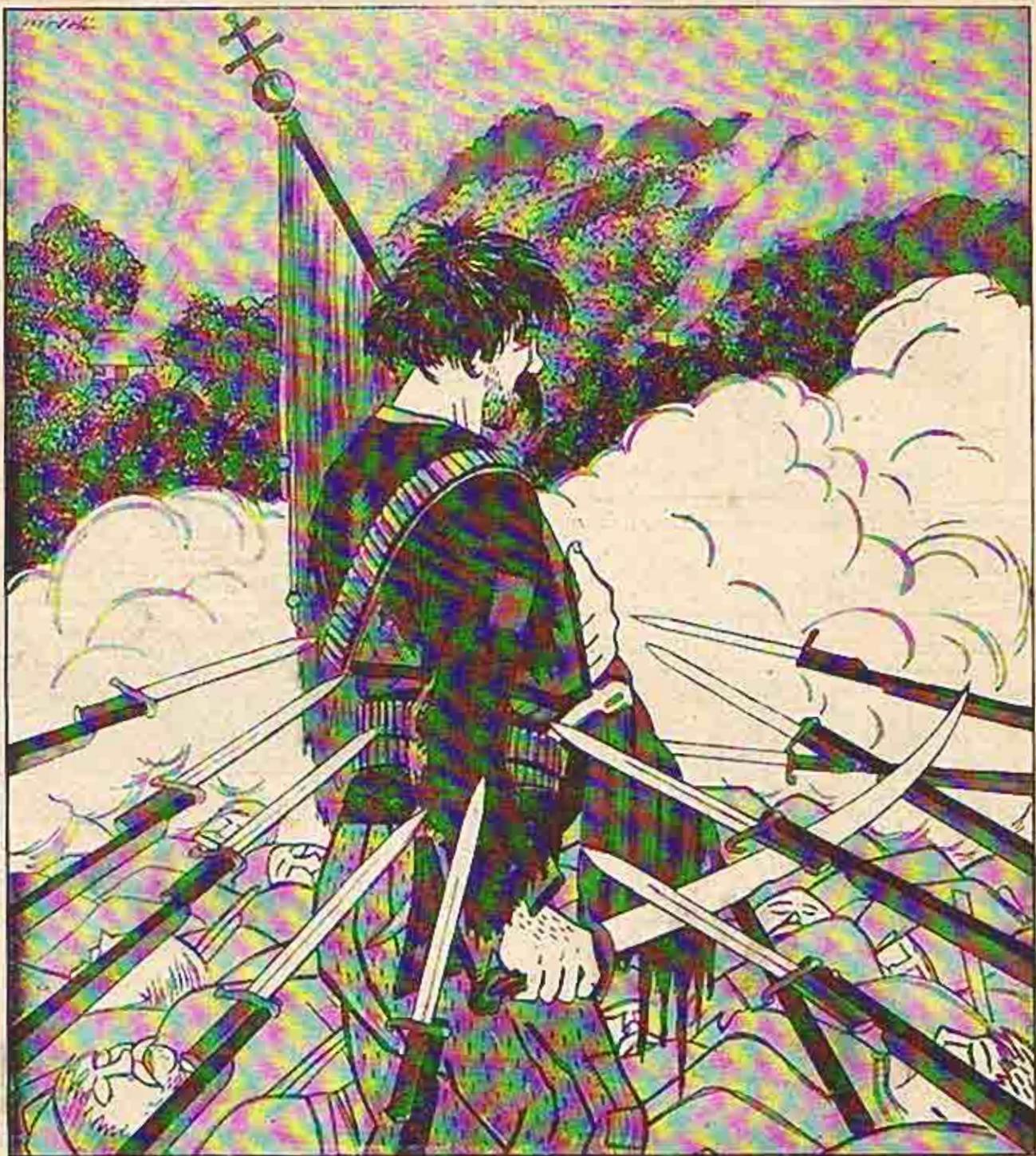


La nuova triplice del... sacrificio!

Golia



AUTUNNO....



IL SERBO CHE ASPETTA INVANO. — Mi sembra che si tratti di una Quadruplice malintesa...



Le PIÙ ELEGANTI e ORIGINALI CAMCIETTE
 si vendono alla Grande fabbrica di G. TORTONESE
LA MERVEILLEUSE.
 Via Garibaldi, 38 - TORINO - Via Andrea Doria, 5
 Succursale: ROMA - Via del Condotti, 99-99.

FABBRICA di PIPE e PORTASIGARI
 Schiuma a Radice e Arcoelli per fumatori
ENRICO FEDERICO
 DIAPED PIETRO Successore
 TORINO, Via Viotto (già delle Piane)
 Vicino Piazza Castello
 Casa fondata nel 1872
 Impresari e Distributori: Agnazzoni



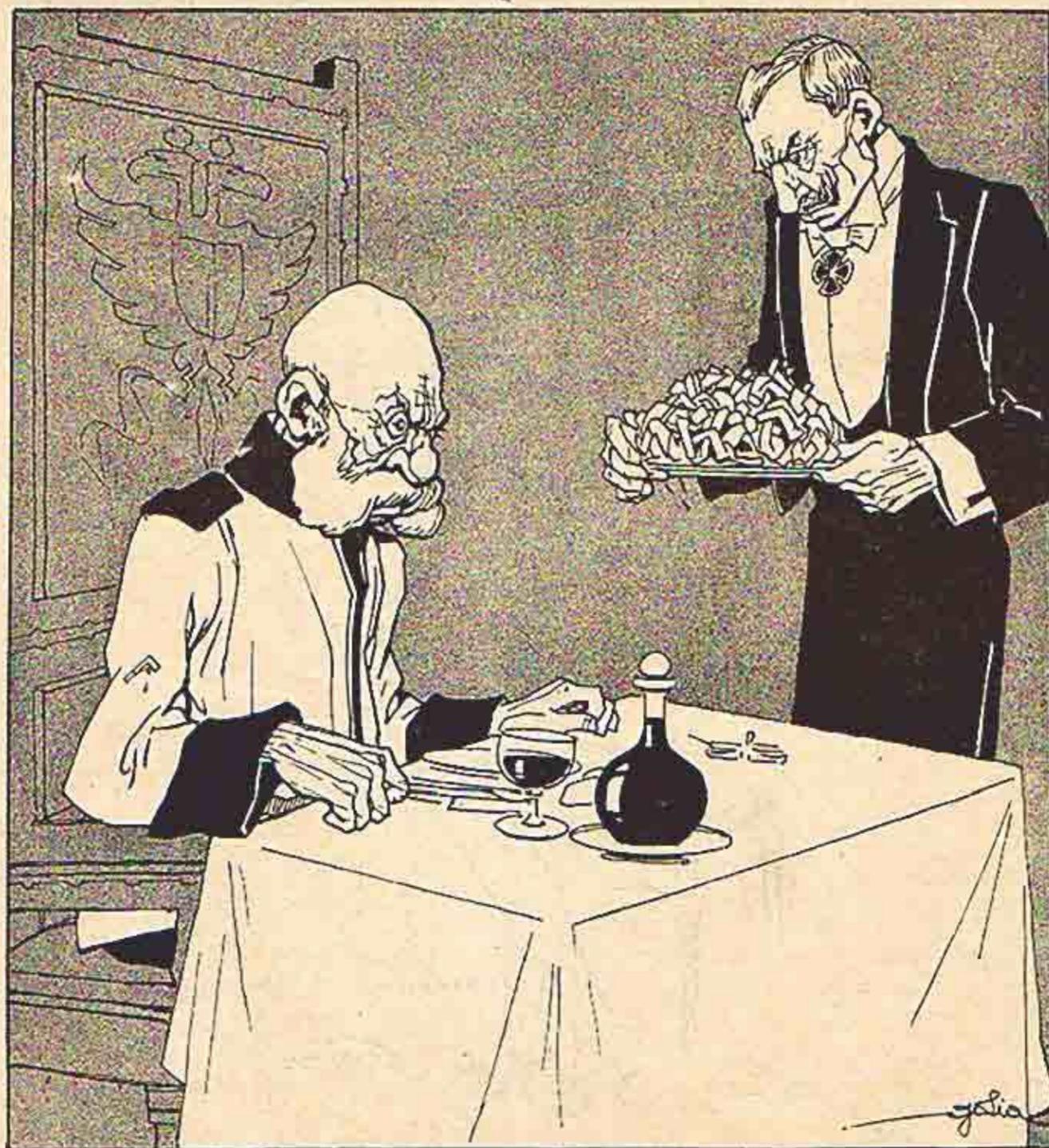
DIPLOMATIC NUMERO 98



COPYRIGHT

PREZZO: ITALIA Cmi. 10. - FRANCIA (estero) Cmi. 15. — ARRETRATO, IL DOPPIO

ZEULI



Sempre Serbi... e non è tempo che mi diate un piatto di Greci ?...

LANA LANA

NUMERO 93

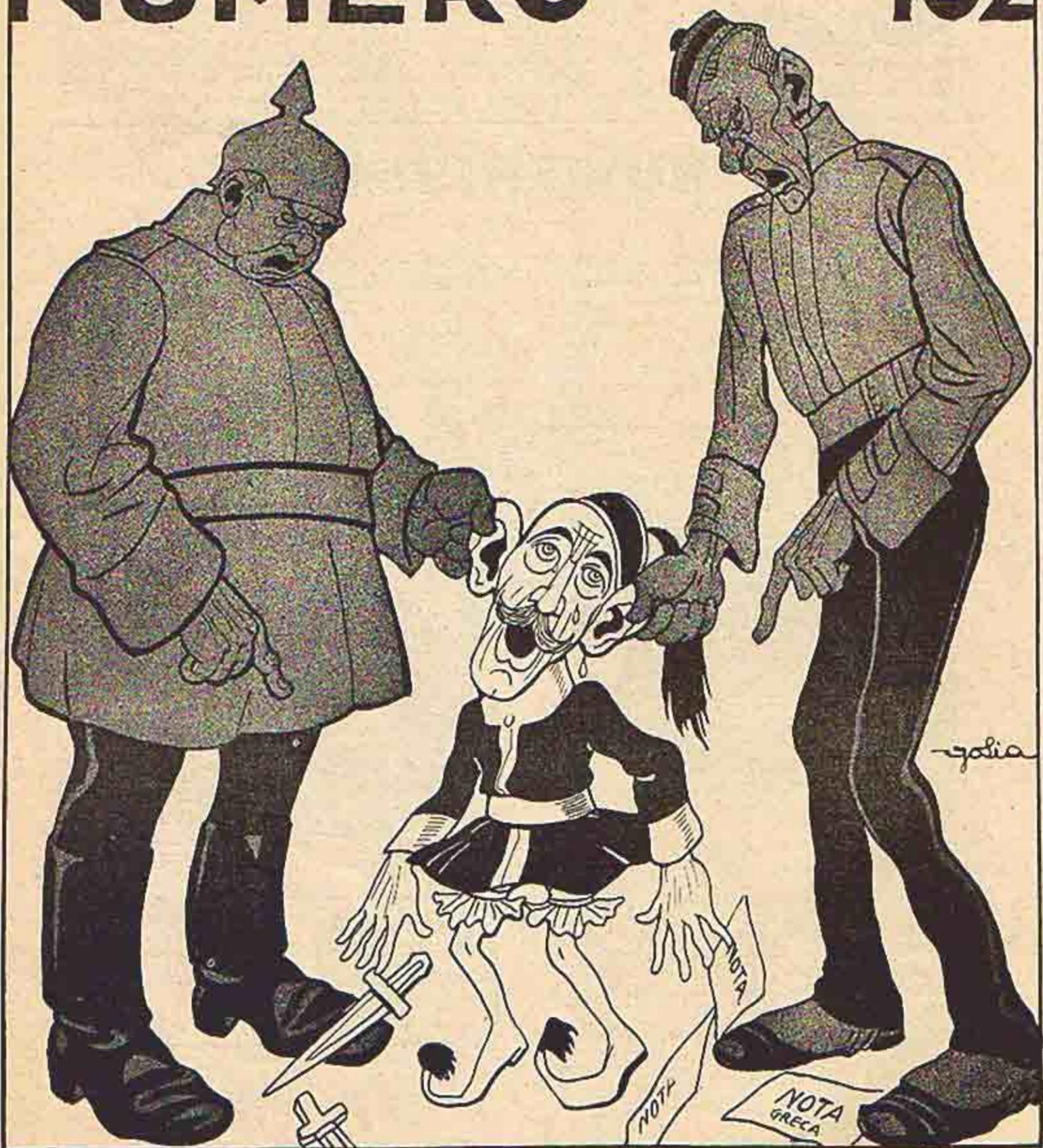




Date indumenti ai soldati.



Un biglietto per Costantinopoli..... Si accetta moneta turca?



COPYRIGHT

PREZZO: ITALIA Cmi. 10. - FRANCIA (estero) Cmi. 15.

— ARRETRATO, IL DOPPIO



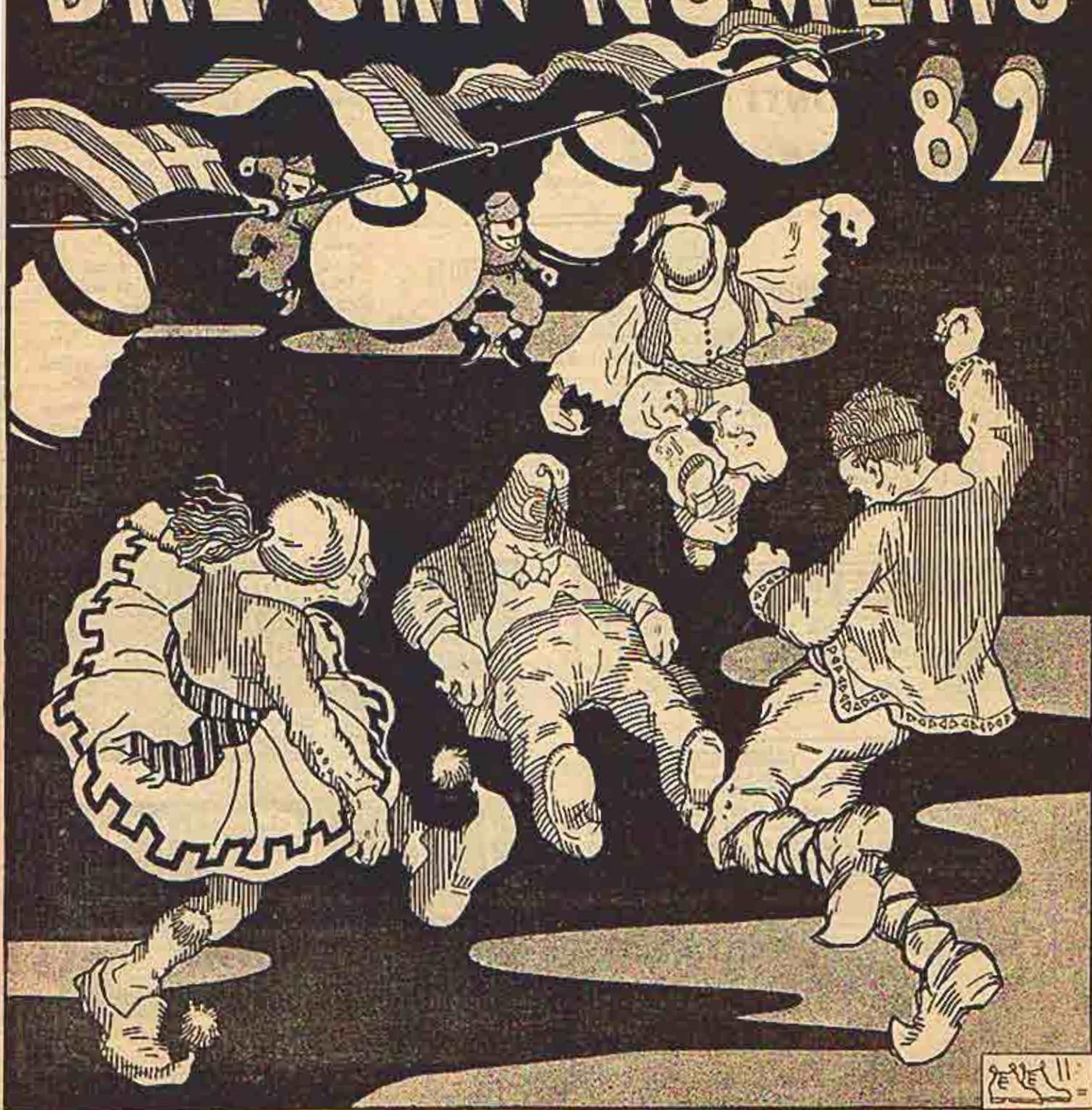
L'ITALIA (al Presidente Marcora) — Ecco gli stalli per i nuovi inquilini, che non tarderanno a giungere.

FABBRICA di PIPE e PORTASIGARI
 Schiuma e Radica e Arco per fumatori
ENRICO FEDERICO
 DIAPEDÉ PIETRO SUCCESORE
 TORINO, Via Viotto (ex Sala Palmi)
 vicino Piazza Castello.
 Esce Kermesse nel 1977
 Ingresso e Dolaggio — Riparatissimo.

DOLOMINA. Il pensiero corre alle Dolomiti, le aspre rocce, sulle quali si sono avventati vittoriosi i nostri soldati. Le Dolomiti sono costituite da elementi minerali con gran prevalenza di sali magnesiaci. — Ed è presso Bozzena, nel Tyrol, ed ai piedi dell'Adamello, nel Veneto, che si produce il principale elemento della ben nota specialità risolvante, rinfrescante, purgativa, che si vende ovunque limpida e liquida, sotto il nome brevettato di **Magnesia fluida DOLOMINA.**

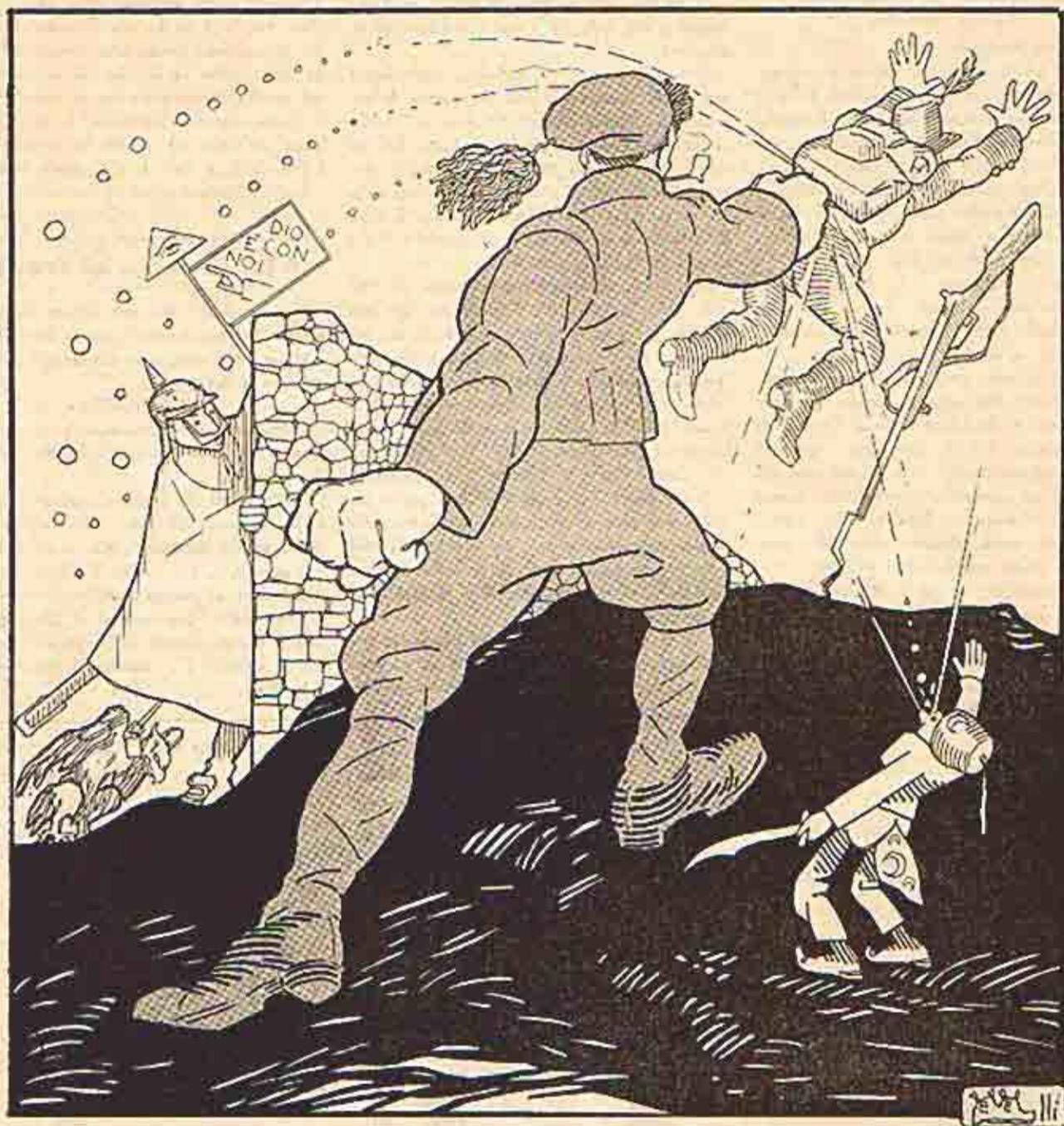
BALCAN NUMERO

82





— La mamma mi ha dato in regalo 30 pfennige per comprarmi dei libri e 10 marchi per comperarmi del pane...



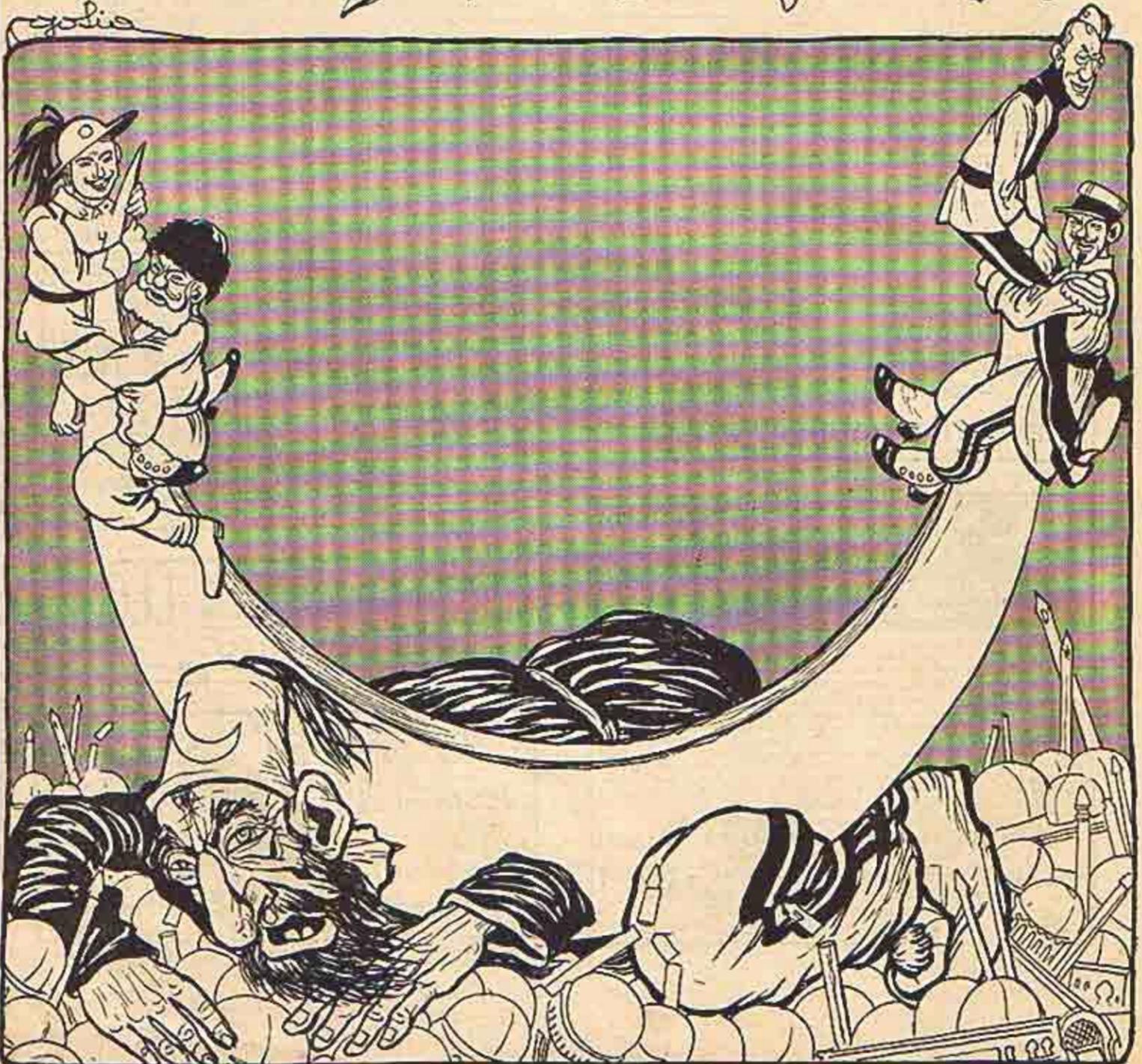
IL TURCO (all'Austriaco). — Continua ancora un poco a tener duro così! Corro a salvarti!
GUGLIELMO. — Decisamente questo Italiano non misura la nostra forza. Finirà per rovinarsi.

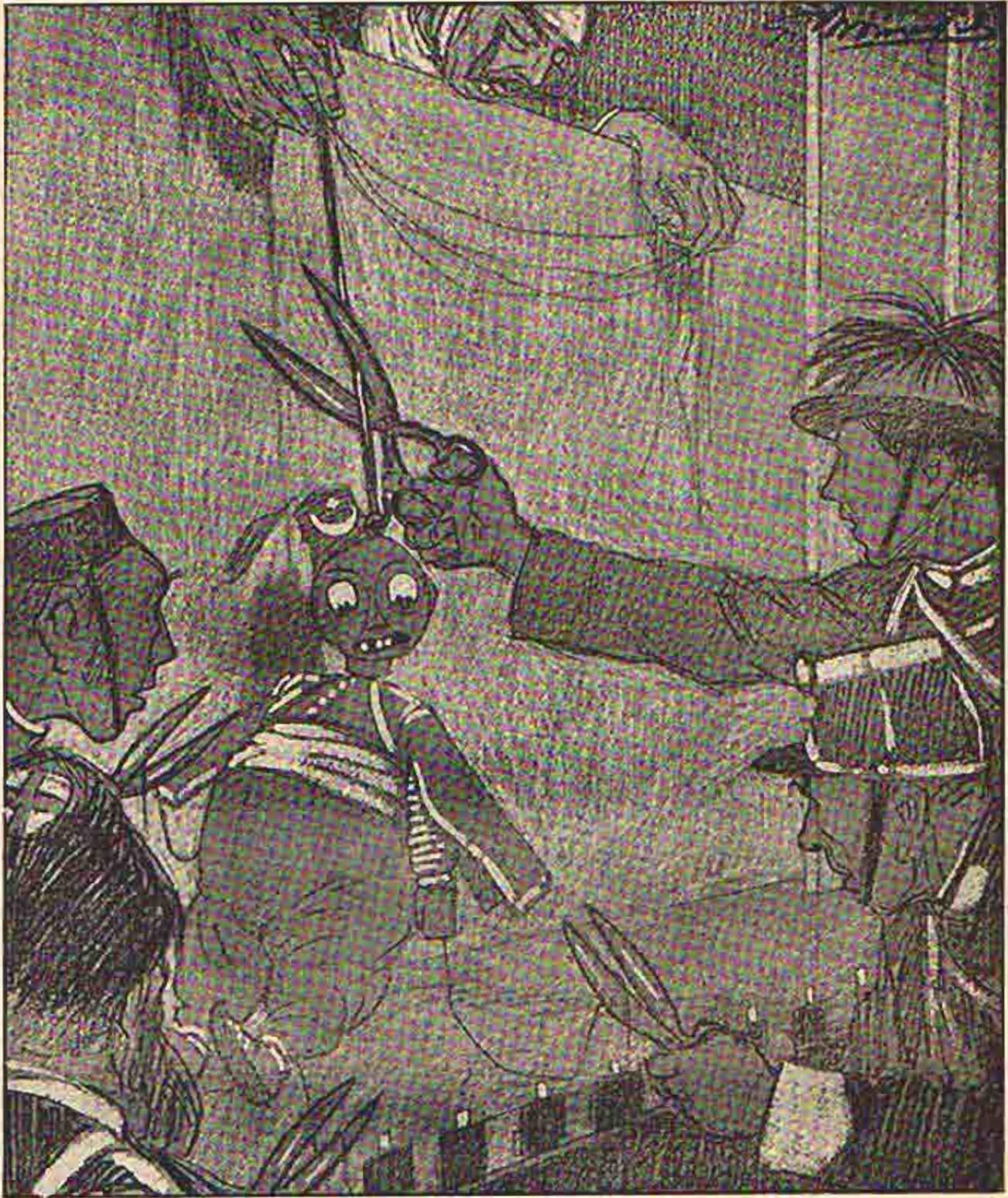
ORIENTAL NUMERO 89

PREZZO: ITALIA Cmi. 10.
FRANCIA (estero) Cmi. 15.
— ARRETRATO, IL DOPIO.

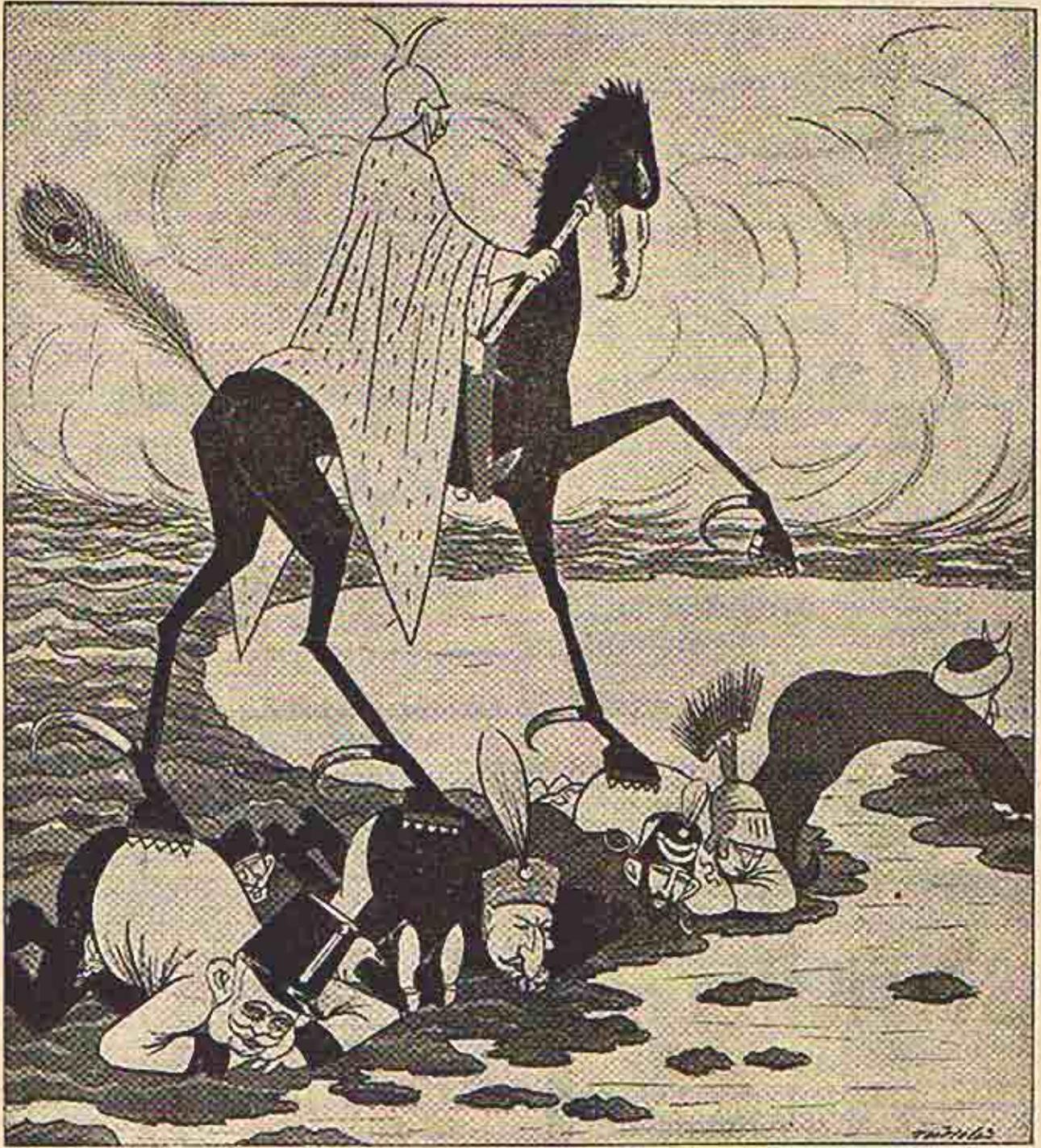
OPYRIGHT

golia





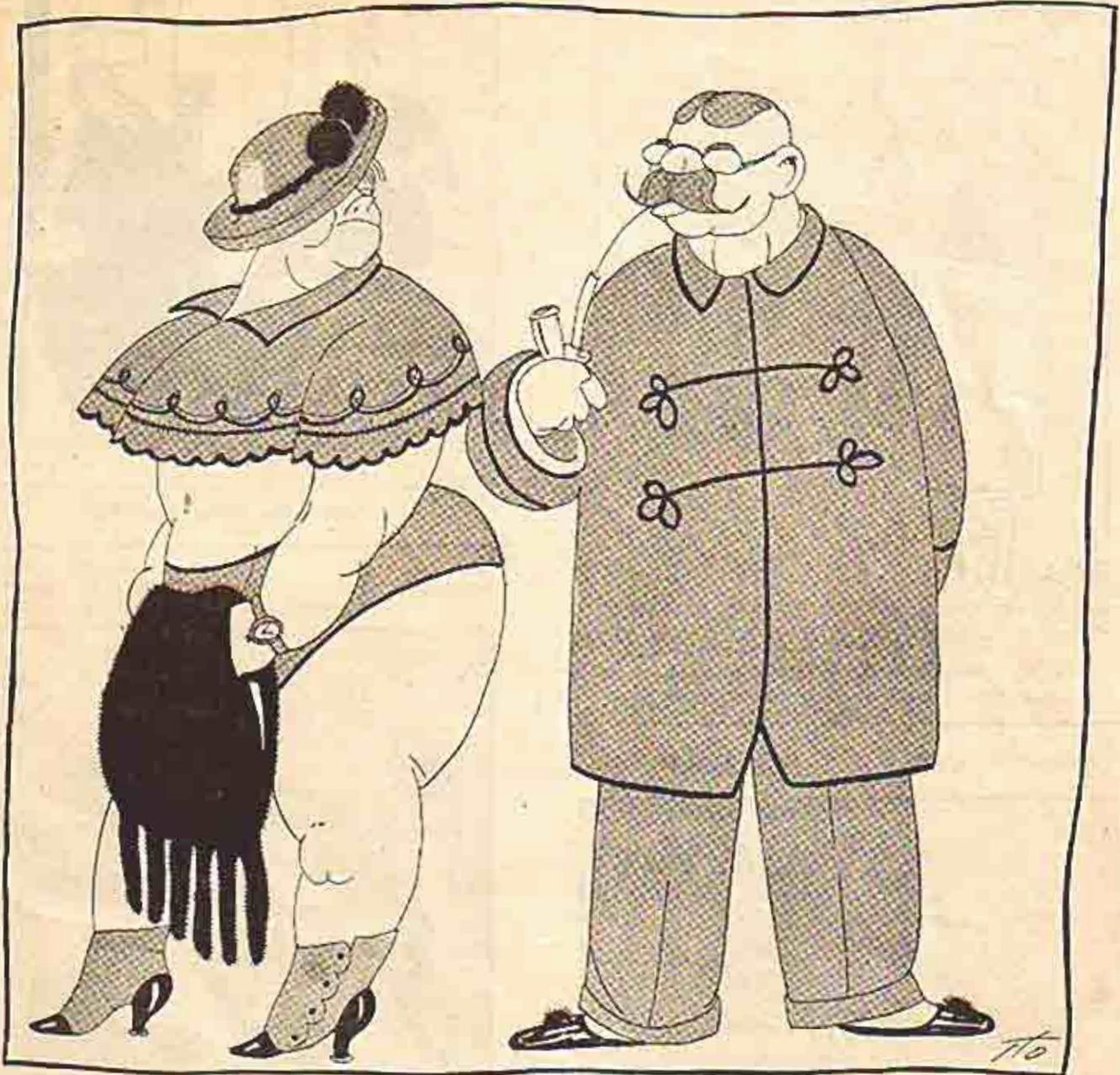
Una forbice di più; ed il burattinaio avrà una marionetta di meno.



La marcia trionfale attraverso i Balcani e il ponte turco.

DOPO L'ULTIMA ORDINANZA DEL GOVERNO TEDESCO CONTRO LE SOTTANE LARGHE.

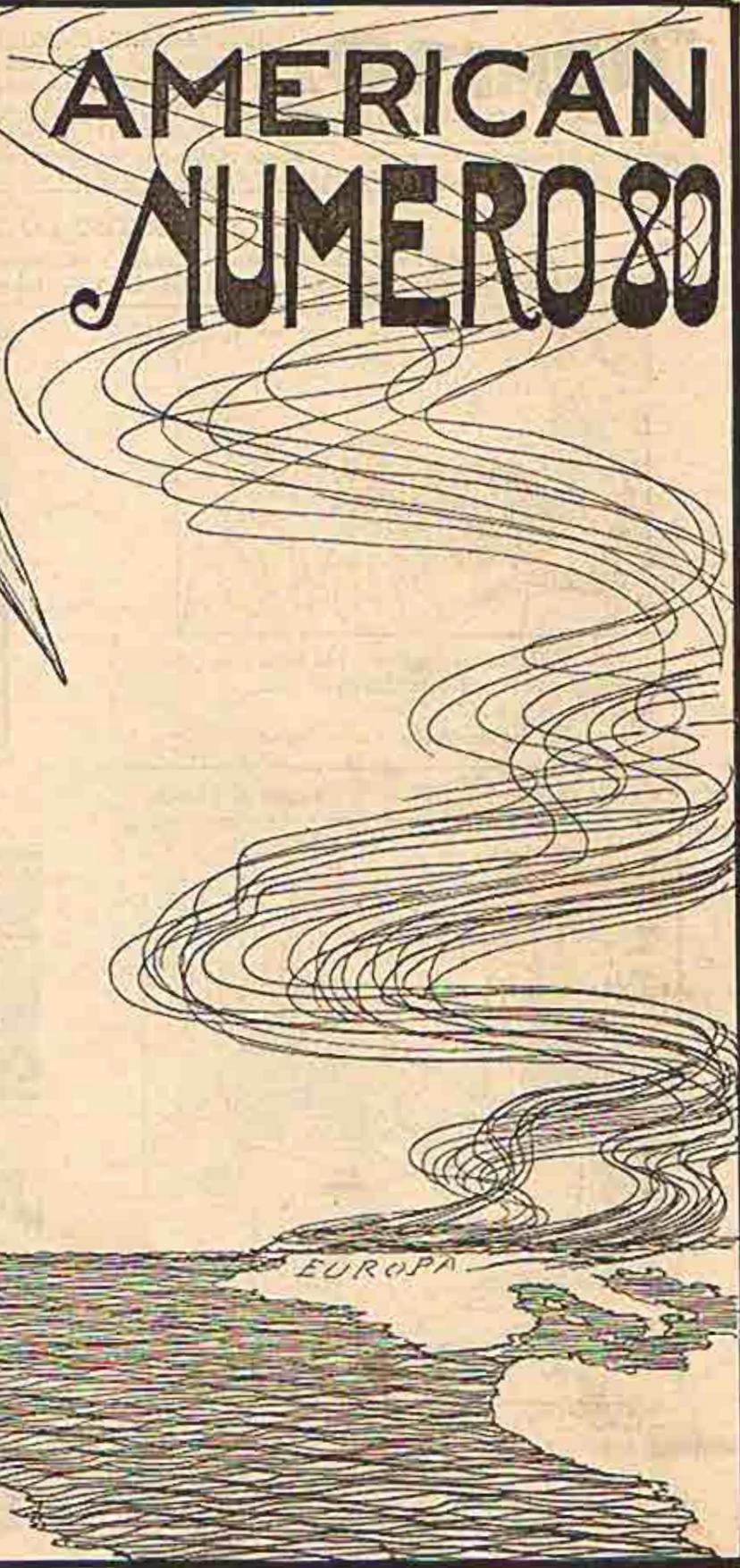
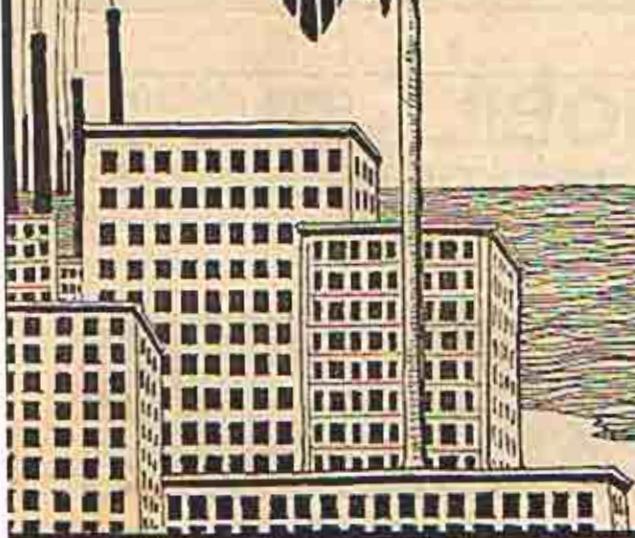
Dis. di Sto.



— Francamente, mi sembri un po' leggera per andare a spasso...
— E per amor di patria!... Il Governo non vuole che si sprechi troppa stoffa...

gala

AMERICAN NUMERO 80



PREZZO : ITALIA Cmi. 10. - FRANCIA (estero) Cmi. 15.

Disegno di SACCHETTI.



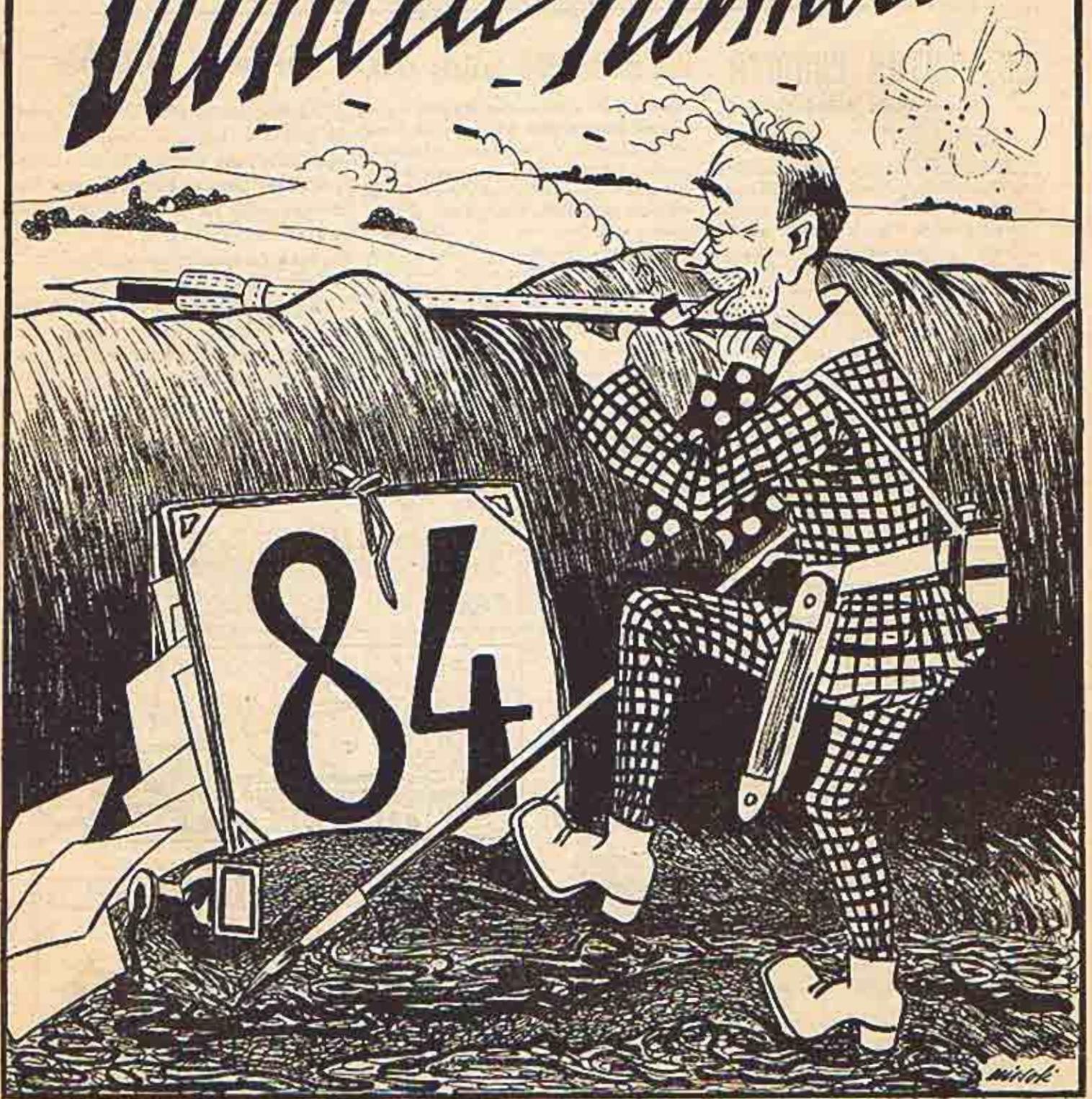
IL MANDOLINISTA ITALIANO.

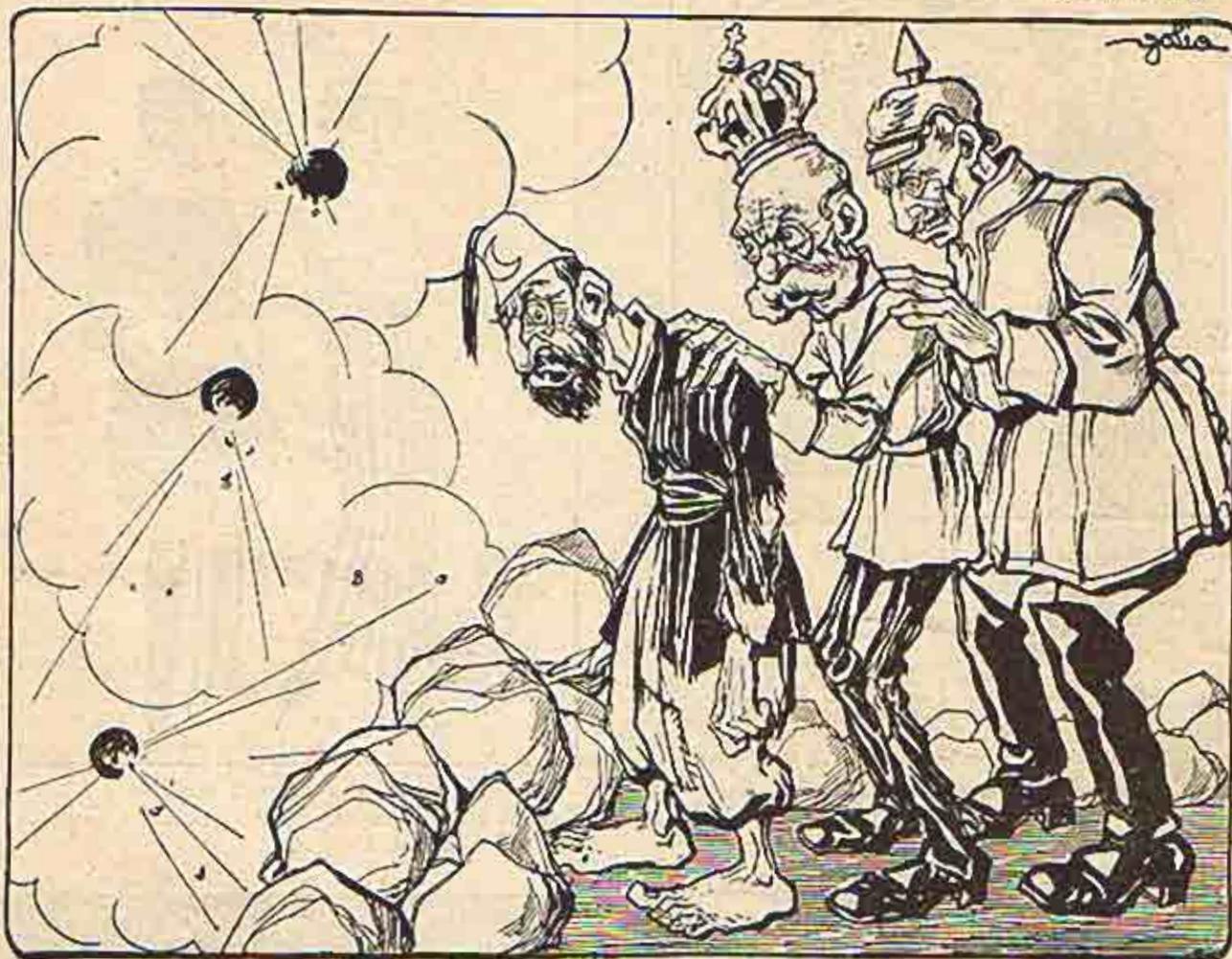


— E il Belgio ?
 — Povero Belgio !...
 — E la Germania ?
 — Ah ! la mia prediletta !...

— E l'Austria ?
 — Ah ! quei parroci trentini !...
 — E l'Italia ?
 — Ah ! quella posta italiana...

Trincea numero





L'ultimo ordine di... trincea teutonica.

CONCORSO
25.000 Lire di PREMI

Il rettangolo qui sotto contiene quattro lettere e tre tiretti. Al posto dei tre tiretti mettete tre lettere e con questo avrete il nome della capitale di una nazione in guerra. Qual'è questa città? — Inviando la soluzione di questo concorso unite alla vostra lettera un francobollo da 15 centesimi onde informarvi se ne siete vincitore; così conformandovi alle condizioni di questo concorso riceverete subito un esperto premio completamente gratuito e in più parteciperete di diritto alla distribuzione di L. 25.000 in denaro.

B-R-I-O

Scrivere Nes. N. Servizio Concorsi: Via Pio V, 26 - TORINO.

I PELI DEL VOLTO

I NERI DEFORMI, GLI ANGIOMI, LE MACCHIE DI VINO, LE CICATRICI, LE PUSTOLE DI ACNE, LE VERRUCHE VENGONO RADICALMENTE ESTIRPATE CON METODO ELETTRICO SPECIALE, ASSOLUTAMENTE INDOLORO, E CHE GARANTISCE DA OGNI RECIDIVA.

ISTITUTO ELETTRO-TERAPEUTICO
 Via XX Settembre, 56 - TORINO - Dalle ore 10 alle 16.

BULGAR NUMERO



COPYRIGHT

PREZZO: ITALIA Cmi. 10. - FRANCIA (estero) Cmi. 15. — ARRETRATO, IL DOPPIO



Vieni anche tu?

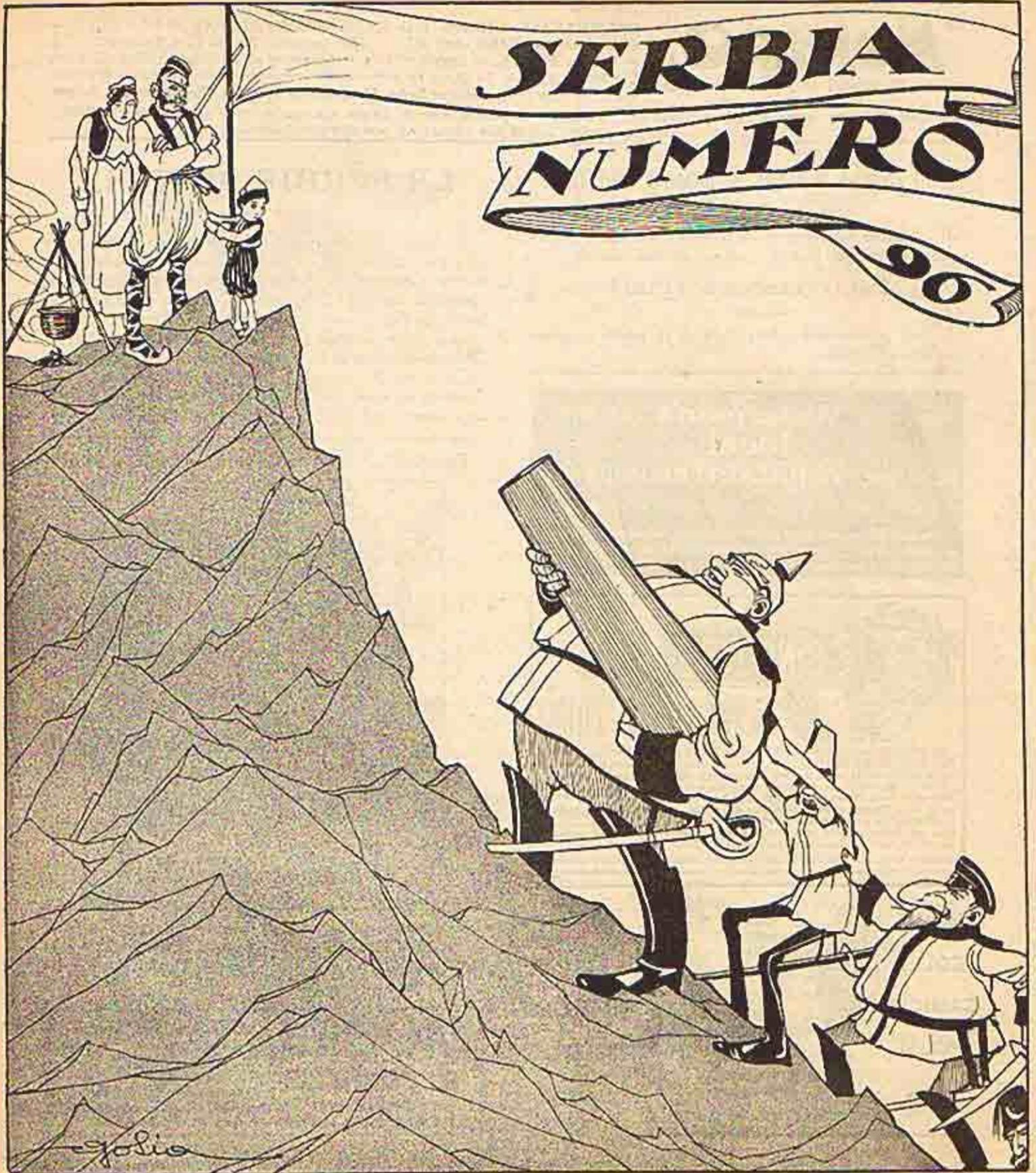
Ditta G. ALBERTI | **LIQUORE STREGA**
Fornitrice
delle RR. Case | — TONICO —
— DIGESTIVO —

Studio Odontoiatrico
del Chirurgo Dentista **D. L. MATTI**
Via Pio V, N. 4 - TORINO - angolo Via Goito.

SERBIA

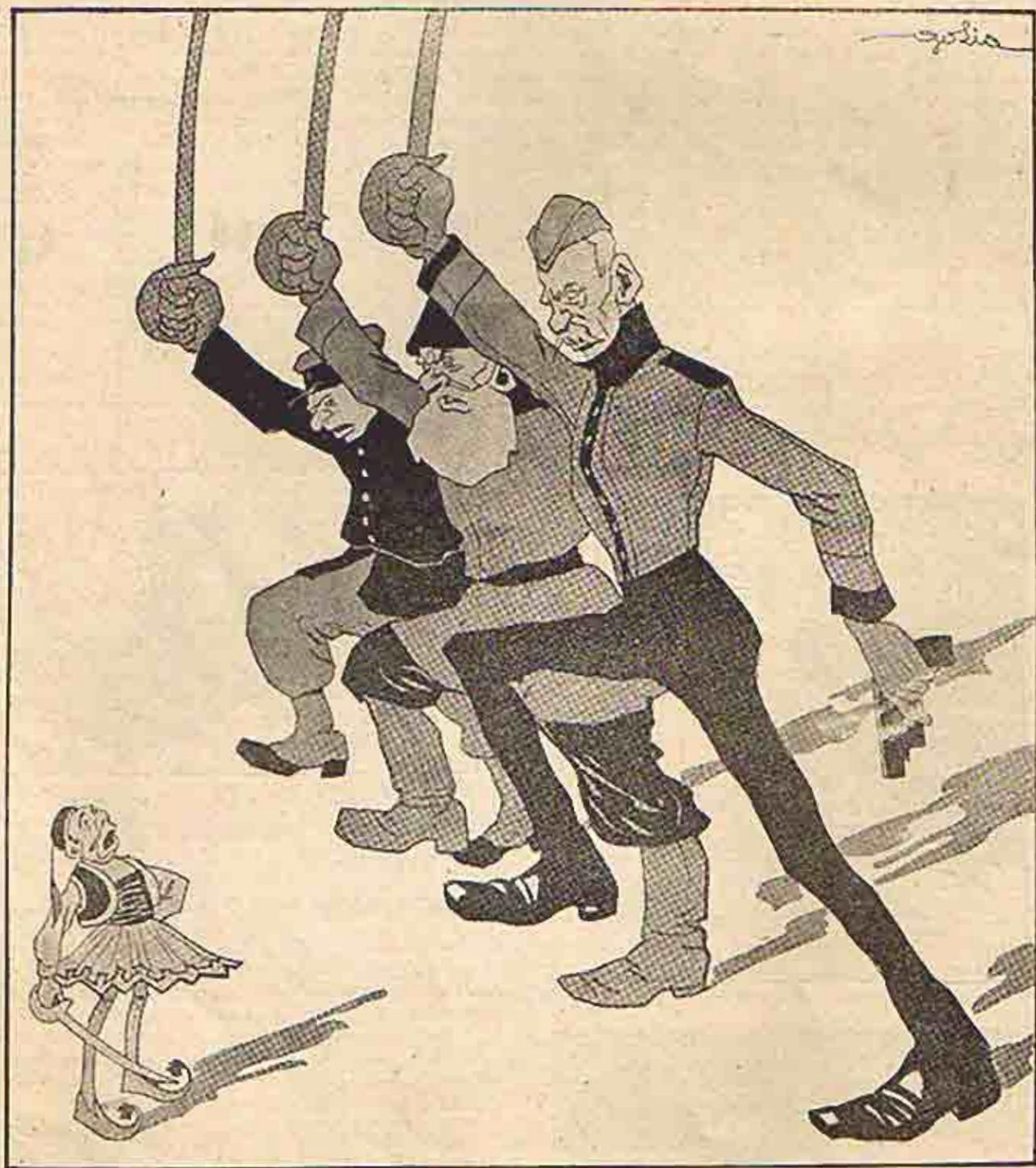
NUMERO

90

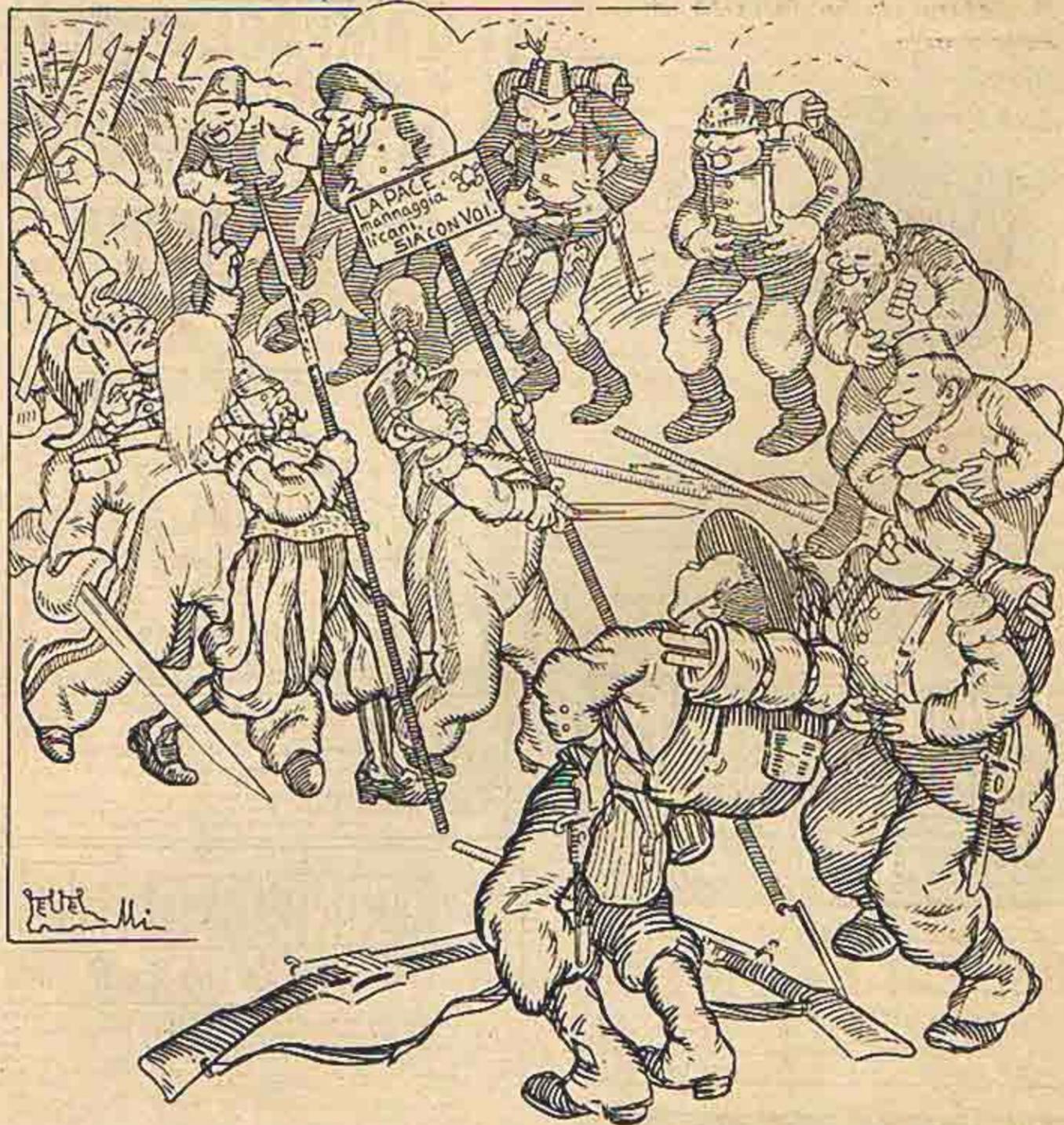


COPYRIGHT

PREZZO: ITALIA Cmi. 10. - FRANCIA (estero) Cmi. 15. — ARRETRATO, IL DOPPIO.



IL GRECO — Secegnate il paaasso...



Infatti, se l'esercito pontificio potesse scendere in campo, il suo effetto per la pacificazione degli animi sarebbe irresistibile.

FABBRICA di PIPE e PORTASIGARI
Solleva e Radica V. Artigiani per l'esportazione
ENRICO FEDERICO
DI APEDE PIETRO SUCCESSIONE
TORINO, Via Vercelli (ex della Palazzo)
Vicino Piazza Castello.
Esclusivo dal 1922
Ingresso a Dolomina - Dipartimento

DOLOMINA. Il pensiero corre alle Dolomiti, le aspre roccie, sulle quali si sono avventati vittoriosi i nostri soldati. Le Dolomiti sono costituite da elementi minerali con gran prevalenza di sali magnesiaci. — Ed è presso Bozzeno, nel Tyrol, ed ai piedi dell'Altissimo, nel Vercello, che si produce il principale elemento della ben nota specialità risolvitrice, rinfrescante, purgativa, che si vende ovunque limpida e liquida, sotto il nome brevettato di **Magnesia fluida DOLOMINA.**



Impossibile teorla, comincia a pungermi...

In Germania ed in Austria, allo scopo di preparare militarmente gli uomini della Landsturm, vennero istituite scuole speciali per « uomini maturi », come ve ne sono già per giovinetti. In proposito si hanno questi schiarimenti: L'iscrizione è libera, con un solo limite d'età: dai 60 anni in avanti. Si fa una bellissima carriera. A 62 anni si può diventare sergenti, a 65 tenenti. Si può andare comodamente in pensione a 90 anni, senza calcolare che a 60 anni, cioè appena usciti dalla Scuola, si può andare anche... all'altro mondo, cioè in età ancora buona. Eppoi c'è questo di buono. Un ufficiale effettivo può avere per ordinanza un soldato della Landsturm e quest'ordinanza può essere... suo padre. Ma se quest'ordinanza ha voglia di studiare ed ha energia, col tempo, di promozione in promozione, può diventare colonnello a 200 anni di età.

Volete un eccellente giornale di mode ?
COMPERATE « LA DONNA » !

Volete una magnifica rivista illustrata ?
LEGGETE « LA DONNA » !

Volete conoscere tutto quanto fanno le
donne italiane per la nostra guerra ?

COMPERATE « LA DONNA » !

Volete una lettura utile e divertente per
le famiglie ?

LEGGETE « LA DONNA » !

Volete la salute e la pace in famiglia ?
PRENDETE « LA DONNA » !

(Non costa che 50 cent. per fascicolo.
Esce il 5 e il 20 d'ogni mese. L'abbonamento annuo costa L. 12. Sei mesi L. 6.
Chiedere saggi e mandare cartolina vaglia:
Torino, Via Robilant, 3).

FABBRICA di PIPE e PORTASIGARI
Schiuma a Radice ▼ Articoli per Fumatori

ENRICO FEDERICO
DIAPEDÉ PIETRO SUCCESSORE

TORINO, Via Viotti (già della Palma)
Vicino Piazza Castello.

Casa fondata nel 1872 Ingresso a Dettaglia - Ripresaloni.

Provatelo!

CHAMPAGNE POL ROGER



GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO	GIUGNO
01-01-1917 02-01-1917 03-01-1917 04-01-1917 05-01-1917 06-01-1917 07-01-1917 08-01-1917 09-01-1917 10-01-1917 11-01-1917 12-01-1917 13-01-1917 14-01-1917 15-01-1917 16-01-1917 17-01-1917 18-01-1917 19-01-1917 20-01-1917 21-01-1917 22-01-1917 23-01-1917 24-01-1917 25-01-1917 26-01-1917 27-01-1917 28-01-1917 29-01-1917 30-01-1917 31-01-1917	01-02-1917 02-02-1917 03-02-1917 04-02-1917 05-02-1917 06-02-1917 07-02-1917 08-02-1917 09-02-1917 10-02-1917 11-02-1917 12-02-1917 13-02-1917 14-02-1917 15-02-1917 16-02-1917 17-02-1917 18-02-1917 19-02-1917 20-02-1917 21-02-1917 22-02-1917 23-02-1917 24-02-1917 25-02-1917 26-02-1917 27-02-1917 28-02-1917 29-02-1917 30-02-1917	01-03-1917 02-03-1917 03-03-1917 04-03-1917 05-03-1917 06-03-1917 07-03-1917 08-03-1917 09-03-1917 10-03-1917 11-03-1917 12-03-1917 13-03-1917 14-03-1917 15-03-1917 16-03-1917 17-03-1917 18-03-1917 19-03-1917 20-03-1917 21-03-1917 22-03-1917 23-03-1917 24-03-1917 25-03-1917 26-03-1917 27-03-1917 28-03-1917 29-03-1917 30-03-1917 31-03-1917	01-04-1917 02-04-1917 03-04-1917 04-04-1917 05-04-1917 06-04-1917 07-04-1917 08-04-1917 09-04-1917 10-04-1917 11-04-1917 12-04-1917 13-04-1917 14-04-1917 15-04-1917 16-04-1917 17-04-1917 18-04-1917 19-04-1917 20-04-1917 21-04-1917 22-04-1917 23-04-1917 24-04-1917 25-04-1917 26-04-1917 27-04-1917 28-04-1917 29-04-1917 30-04-1917	01-05-1917 02-05-1917 03-05-1917 04-05-1917 05-05-1917 06-05-1917 07-05-1917 08-05-1917 09-05-1917 10-05-1917 11-05-1917 12-05-1917 13-05-1917 14-05-1917 15-05-1917 16-05-1917 17-05-1917 18-05-1917 19-05-1917 20-05-1917 21-05-1917 22-05-1917 23-05-1917 24-05-1917 25-05-1917 26-05-1917 27-05-1917 28-05-1917 29-05-1917 30-05-1917 31-05-1917	01-06-1917 02-06-1917 03-06-1917 04-06-1917 05-06-1917 06-06-1917 07-06-1917 08-06-1917 09-06-1917 10-06-1917 11-06-1917 12-06-1917 13-06-1917 14-06-1917 15-06-1917 16-06-1917 17-06-1917 18-06-1917 19-06-1917 20-06-1917 21-06-1917 22-06-1917 23-06-1917 24-06-1917 25-06-1917 26-06-1917 27-06-1917 28-06-1917 29-06-1917 30-06-1917
LUGLIO	AGOSTO	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE
01-07-1917 02-07-1917 03-07-1917 04-07-1917 05-07-1917 06-07-1917 07-07-1917 08-07-1917 09-07-1917 10-07-1917 11-07-1917 12-07-1917 13-07-1917 14-07-1917 15-07-1917 16-07-1917 17-07-1917 18-07-1917 19-07-1917 20-07-1917 21-07-1917 22-07-1917 23-07-1917 24-07-1917 25-07-1917 26-07-1917 27-07-1917 28-07-1917 29-07-1917 30-07-1917 31-07-1917	01-08-1917 02-08-1917 03-08-1917 04-08-1917 05-08-1917 06-08-1917 07-08-1917 08-08-1917 09-08-1917 10-08-1917 11-08-1917 12-08-1917 13-08-1917 14-08-1917 15-08-1917 16-08-1917 17-08-1917 18-08-1917 19-08-1917 20-08-1917 21-08-1917 22-08-1917 23-08-1917 24-08-1917 25-08-1917 26-08-1917 27-08-1917 28-08-1917 29-08-1917 30-08-1917 31-08-1917	01-09-1917 02-09-1917 03-09-1917 04-09-1917 05-09-1917 06-09-1917 07-09-1917 08-09-1917 09-09-1917 10-09-1917 11-09-1917 12-09-1917 13-09-1917 14-09-1917 15-09-1917 16-09-1917 17-09-1917 18-09-1917 19-09-1917 20-09-1917 21-09-1917 22-09-1917 23-09-1917 24-09-1917 25-09-1917 26-09-1917 27-09-1917 28-09-1917 29-09-1917 30-09-1917 31-09-1917	01-10-1917 02-10-1917 03-10-1917 04-10-1917 05-10-1917 06-10-1917 07-10-1917 08-10-1917 09-10-1917 10-10-1917 11-10-1917 12-10-1917 13-10-1917 14-10-1917 15-10-1917 16-10-1917 17-10-1917 18-10-1917 19-10-1917 20-10-1917 21-10-1917 22-10-1917 23-10-1917 24-10-1917 25-10-1917 26-10-1917 27-10-1917 28-10-1917 29-10-1917 30-10-1917 31-10-1917	01-11-1917 02-11-1917 03-11-1917 04-11-1917 05-11-1917 06-11-1917 07-11-1917 08-11-1917 09-11-1917 10-11-1917 11-11-1917 12-11-1917 13-11-1917 14-11-1917 15-11-1917 16-11-1917 17-11-1917 18-11-1917 19-11-1917 20-11-1917 21-11-1917 22-11-1917 23-11-1917 24-11-1917 25-11-1917 26-11-1917 27-11-1917 28-11-1917 29-11-1917 30-11-1917	01-12-1917 02-12-1917 03-12-1917 04-12-1917 05-12-1917 06-12-1917 07-12-1917 08-12-1917 09-12-1917 10-12-1917 11-12-1917 12-12-1917 13-12-1917 14-12-1917 15-12-1917 16-12-1917 17-12-1917 18-12-1917 19-12-1917 20-12-1917 21-12-1917 22-12-1917 23-12-1917 24-12-1917 25-12-1917 26-12-1917 27-12-1917 28-12-1917 29-12-1917 30-12-1917 31-12-1917

